

1. Identificación de la Asignatura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO

Plan de Estudios 2013

PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SEMESTRE: Cuarto

Educación Artística IV

Desarrollo Humano
ÁREA DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

FECHA DE REVISIÓN:
mayo de 2015

N° de HORAS a la SEMANA: 1

No. CRÉDITOS: NA

Clave: DHEAIV4PU3

Formación: Básica

Asignatura: Cocurricular

Ciclo Escolar: Semestre Par 2020

2. Presentación:

Los avances tecnológicos y científicos, además de los cambios culturales y sociales nos han involucrado en nuevos y mejores procesos de enseñanza ya que los docentes tenemos el compromiso para con los alumnos de estar preparados y acreditados para impartir nuestra clase para así hacer jóvenes con una mejor preparación académica y calidad moral, por lo que el programa de estudio de Educación Artística IV está planteado con enfoque en competencias, realizando una planeación integral de contenidos, competencias, productos obtenidos y métodos de evaluación en busca de una mejor calidad educativa del estudiante al desarrollar en ellos no solo el saber, sino el saber hacer y el saber ser.

La asignatura de Educación Artística IV, es impartida en el cuarto semestre y se ubica en el plan de estudios de estudios 2009 del bachillerato universitario UAEM, dentro del Eje Formativo de Desarrollo Humano. Ésta asignatura es una de las materias que ha contribuido al desarrollo cultural y bienestar del ser humano, gracias a su estudio e innovación ha sido posible encontrar en muchos casos la sensibilidad artística que se posee y poder llevarla a la práctica en la vida diaria.

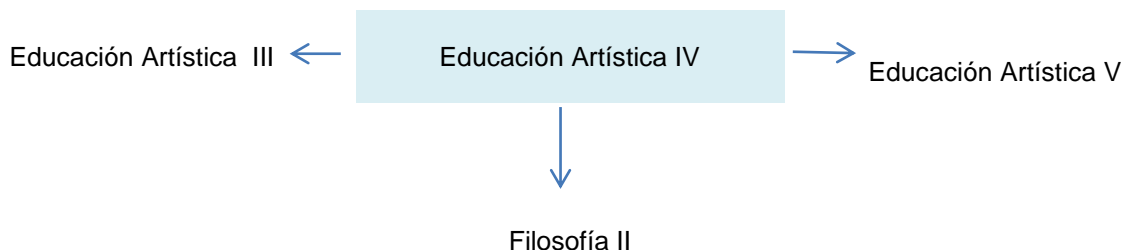
La asignatura de Educación Artística IV, pretende promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias genéricas y disciplinares correspondientes, que cada egresado debe poseer; a través del conocimiento de la música, sus características, sus géneros y estilos que le permitan ver ésta arte como un complemento integral a su vida.

b) Relación con otras asignaturas

Antecedente

Presente

Posterior



Asignatura	
Educación Artística III	Conocimiento previo sobre danza y la vinculación tan estrecha que tienen entre ambos para facilitar la comprensión de ésta.
Filosofía II	A través de esta materia podemos vincular el arte y así sensibilizar a la sociedad para tener un mayor contacto con ella.
Educación Artística V	La música se relaciona con la asignatura de Educación Artística V al ser incluida ésta al abordar la ambientación en las obras de teatro.

c) Directrices metodológicas:

Esta propuesta curricular es por competencias y con el respaldo metodológico del constructivismo social propuesto por L. Vigotsky, Piaget, J. y Ausubel, E., el cual es a través de la utilización de las TIC's que se pretende acercar al alumno a un mundo vasto de información mediante el uso apropiado de la computadora para que el alumno diseñe nuevos modelos de trabajo documental de manera individual y en equipo.

Es fundamental el uso de material audiovisual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

Partiendo de pequeñas representaciones en el aula el alumno se vinculará al proceso enseñanza-aprendizaje, aunado a recursos visuales (videos de Música).

3. Propósito de la asignatura.

Contribuir a la continuidad de la formación cultural de las artes con un enfoque multidisciplinario guiando al estudiante con conocimientos, habilidades, actitudes, valores y demás elementos que ante diversos ámbitos, contextos y situaciones, pueda emitir juicios estéticos subjetivos y objetivos en la observación y o ejecución de las artes musicales.

Comprender las generalidades de la música y sus elementos de manera teórica práctica.

Comprender los periodos, estilos y formas musicales bajo un contexto histórico y una apreciación auditiva.

Comprende la música del siglo XX a través de la contextualización de fenómenos sociales.

4. Categorías, competencias y atributos a los que contribuye la signatura.

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
A. Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	A.1.1	Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No	No	No
		A.1.2	Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.	No	No	No
		A.1.3	Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.	Sí	Sí	Sí

		A.1.4	Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.	No	No	No
		A.1.5	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	No	No	No
		A.1.6	Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	No	No	No
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	A.2.1	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Sí	Sí	Sí
		A.2.2	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Sí	Sí	Sí
		A.2.3	Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Sí	Sí	Sí
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	A.3.1	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	No	No	No
		A.3.2	Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.	No	No	No
		A.3.3	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III
B. Se expresa y comunica	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	B.4.1	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	No	No	No
		B.4.2	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	No	No	No
		B.4.3	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	No	No	No
		B.4.4	Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	No	No	No
		B.4.5	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque				B I	B II	B III
C. Piensa crítica y reflexivamente	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	C.5.1	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.	No	No	No
		C.5.2	Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	No	No	No
		C.5.3	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	No	No	No
		C.5.4	Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	No	No	No
		C.5.5	Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	No	No	No

	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	C.5.6	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No	No	No
		C.6.1	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No	No	No
		C.6.2	Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	No	No	No
		C.6.3	Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No	No	No
		C.6.4	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
D. Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	D.7.1	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	No	No	No
		D.7.2	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No	No	No
		D.7.3	Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Sí	Sí	Sí

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
E. Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	E.8.1	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No	No	No
		E.8.2	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No	No	No
		E.8.3	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	No	No	No

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS				BLOQUES		
<i>Competencias genéricas y atributos a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
F. Participa con responsabilidad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	F.9.1	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No	No	No
		F.9.2	Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No	No	No
		F.9.3	Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	No	No	No

		F.9.4	Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	No	No	No
		F.9.5	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	No	No	No
		F.9.6	Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No	No	No
	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	F.10.1	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	No	No	No
		F.10.2	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	No	No	No
		F.10.3	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No	No	No
	11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	F.11.1	Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	No	No	No
		F.11.2	Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	No	No	No
		F.11.3	Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES				BLOQUES		
<i>Competencias disciplinares básicas a desarrollar en cada bloque</i>				B I	B II	B III
Campo disciplinar 4	Humanidades	1.	Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.	No	No	No
		2.	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	No	No	No
		3.	Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.	No	No	No
		4.	Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.	No	No	No
		5.	Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	No	No	No
		6.	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	No	No	No
		7.	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	Sí	No	No
		8.	Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	No	No	No
		9.	Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.	Sí	Sí	Si
		10.	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Sí	Si	Si
		11.	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Sí	Si	Si
		12.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Sí	Si	Si

	13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.	No	No	No
	14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.	No	No	No
	15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.	No	No	No
	16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	No	No	No

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS					
Competencias disciplinares extendidas a desarrollar en cada bloque		B I	B II	B III	
Campo disciplinar 4	Humanidades	1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.	No	No	No
		2. Propone soluciones a problemas del entorno social y natural mediante procesos argumentativos, de diálogo, deliberación y consenso.	No	No	No
		3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.	No	No	No
		4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Sí	Sí	Sí
		5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí	Sí
		6. Ejerce sus derechos y obligaciones sustentado en la reflexión ético-política.	No	No	No
		7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.	Sí	Sí	Sí
		8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.	No	No	No
		9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.	Sí	Sí	Sí
		10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.	No	No	No
		11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	No	No	No

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollaran las competencias.

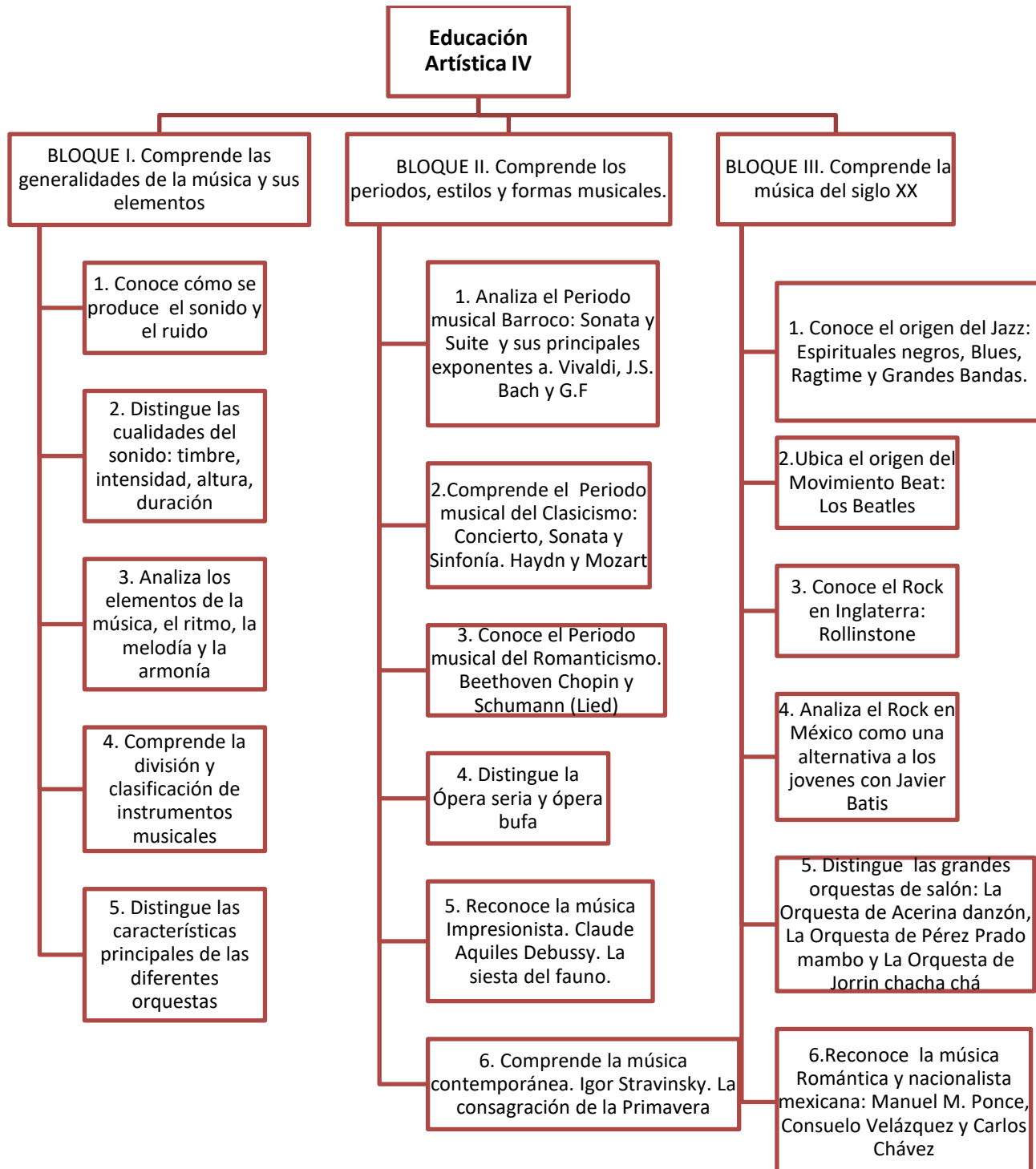
Se pretende favorecer las actividades en equipo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar todas las competencias; quedando abierta la posibilidad de actividades individuales sin que ésta se aplique de manera absoluta dejando fuera a algún alumno durante todo el proceso en los trabajos colaborativos.

6. Naturaleza de la competencia. Considerando el nivel de aprendizaje y el conocimiento que se promueve en lo general.

Las competencias a desarrollar son parte de las Genéricas y disciplinares básicas del Sistema Nacional de Bachillerato, así como las que retoma el Plan de Estudios 2009 de NMS de la UAEM, en ellas se desglosan los conocimientos, habilidades, Actitudes y Valores que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje planeados por los docentes para lograr dichos atributos, así mismo se plantea como estrategia básica el trabajo colaborativo, el cual permite que los estudiantes se organicen, deleguen funciones, autoridades y responsabilidades que los mantienen directamente inmersos en el trabajo por competencias.

Bloque	Tipo de conocimiento		Nivel de aprendizaje
I	Declarativo. "Saber qué"	Relaciona el conocimiento previo con el aspecto teórico de la música y los elementos que la conforman para tener un bagaje cultural básico al abordar los diversos temas.	<p>Uniestructural. Identificar conceptos y características propias de música para abordar temas más complejos.</p> <p>Multiestructural. Reconoce la importancia de la música, los instrumentos musicales y las orquestas en su formación integral para ser ejemplificadas con videos o imágenes.</p> <p>Relacional. Enlaza e integra el aspecto práctico con el teórico visto en clase.</p> <p>Abstracto-ampliado. Relaciona de manera lógica instrumentos musicales con espacios escénicos para la conformación de los diferentes tipos de orquestas.</p>
	Procedimental. "Saber hacer"	Organiza la información de manera lógica y correlacionada sobre la música, la clasificación de los instrumentos musicales y los diferentes tipos de orquestas para hacer una diferenciación en cada rubro.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Reconoce a la música como una alternativa complementaria para su integración académica-formativa.	
II	Declarativo. "Saber qué"	Conoce los estilos musicales en cuanto a las sonatas, suites, concierto, sinfonía para entender a los exponentes de los periodos, estilos y géneros musicales.	<p>Uniestructural. Reconoce la música de cada estilo y género para ser identificada con mayor facilidad.</p> <p>Multiestructural. Identifica la temporalidad de cada género y estilo musical para visualizar su proyección social.</p> <p>Relacional. Ubica el género musical para determinar su interacción con la danza.</p> <p>Absatracto-ampliado. Reconoce y aprecia las obras más trascendentales de cada estilo musical para ser interpretado por los alumnos que practiquen un instrumento.</p>
	Procedimental. "Saber hacer"	Identifica los periodos, estilos y géneros de los periodos musicales para comprender el contexto sobre el cual fueron creados los mismos.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Conoce y distingue los estilos y géneros musicales para ubicarlos según su temporalidad.	
III	Declarativo. "Saber qué"	Investiga cuales son los estilos musicales del siglo XX para comprender las características propias de éstos.	<p>Uniestructural. Reconoce la música de cada estilo y género para identificarla de los demás estilos.</p> <p>Multiestructural. Identifica la temporalidad de cada género y estilo musical para verificar su proyección social.</p> <p>Relacional. Ubica el género musical para visualizar su impacto mundial.</p> <p>Abstracto-ampliado. Interpreta melodías de las grandes bandas para comprender mejor su contextualización en cada época.</p>
	Procedimental. "Saber hacer"	Identifica los estilos musicales del siglo XX para ubicar a su precursor(es) y país de origen.	
	Actitudinal – Valoral. "Saber ser"	Ubica los estilos musicales del siglo XX para comprender su impacto social y trascendencia mundial.	

7. Estructura de los bloques.



8. Situación didáctica

BLOQUE I. COMPRENDE LAS GENERALIDADES DE LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS.		5 Horas	
PROPÓSITO Comprender las características más sobresalientes del sonido y la música, así como su función social para ser relacionada a partir de su experiencia e investigación.			
Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:			
<p>A.1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados en el marco de un proyecto de vida.</p> <p>A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas sensaciones y emociones.</p> <p>A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>A.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.</p> <p>B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p>			
TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	<p>1. Conoce como se produce el sonido y el ruido para identificar su origen.</p> <p>2. Distingue las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura, duración para comprender la diferencia entre éstos.</p> <p>3. Analiza los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía para poder reproducirlos posteriormente.</p> <p>4. Comprende la división y clasificación de instrumentos musicales para comprender su ubicación en las orquestas.</p> <p>5. Distingue las características principales de las diversas orquestas para diferenciarlas.</p>	<p>6. Aplica la analogía entre las diferentes formas de emisión del sonido.</p> <p>7. Discierne el proceso de emisión e identificar el elemento sonoro.</p> <p>8. Adquiere los elementos básicos que conforman la música.</p> <p>9. Comprende el origen, evolución y aparición en diferentes épocas de los instrumentos musicales.</p> <p>10. Relaciona de manera lógica, instrumentos musicales con espacios escénicos y el origen y conformación de los diferentes tipos de orquestas.</p>	<p>11. Valora musicalmente y estéticamente el sonido musical en contraparte al ruido.</p> <p>12. Participa en la emisión y ejecución a nivel individual y colectiva para la emisión, para reconocer, altura timbre, intensidad y duración cualidades del sonido.</p> <p>13. Presenta respeto ante la dinámica de audición y ejecución de diferentes obras de música culta, popular y étnica tradicional, donde se identifican plenamente las características de cada elemento.</p> <p>14. Colabora en la ejecución e interpretación de una pieza musical, en donde se aprecie la intervención de cada familia de instrumentos y la función que cada uno tiene con respecto a los elementos musicales.</p> <p>15. Resalta la finalidad de cada tipo de orquesta, dando la debida</p>

			importancia del papel de un director en la organización de la misma.
--	--	--	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora un **cuadro comparativo** clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos.
2. Realiza un **esquema** donde destagues los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos en cada una de ellas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (5 Horas):	PRODUCTO (2 Horas):
<p>INICIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una mecánica de preguntas y respuestas sobre la música, instrumentos y géneros o estilos musicales. 2. Investiga sobre el origen de la música, cualidades, elementos, división de los instrumentos musicales y la clasificación de las orquestas. <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un cuadro comparativo clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos. <p>Actividad Integradora: Crea una melodía con instrumentos o utensilios de material reciclable.</p>	<p>CIERRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza un esquema donde destagues los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos en cada una de ellas. <p>Actividad Integradora: Ejecuta una melodía con instrumentos o utensilios de material reciclable.</p>

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas y respuestas relacionadas al origen de la música, la producción de sonido y ruido; además de la clasificación de los instrumentos y las orquestas, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de un **cuadro comparativo** donde se clasifica los instrumentos musicales y un **esquema** donde sean destacados los tipos de orquesta.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son el **cuadro comparativo, el esquema y la melodía**, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formas de evaluación: Durante el primer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre la música y sus orígenes. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar **cuadro comparativo** clasificando los instrumentos musicales e ilústralo para conocer a los mismos y un **esquema** donde destagues los tipos de orquesta e ilústralo para saber ubicar los instrumentos. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: **el cuadro comparativo, el esquema y la ejecución de la melodía**; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo). Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al bloque uno.

BLOQUE II. COMPRENDE LOS PERIODOS, ESTILOS Y FORMAS MUSICALES.	7 Horas
---	----------------

PROPÓSITO: Comprender los períodos de la música y su trascendencia como idioma universal, como parte de la cultura universal para la formación integral del individuo.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

- A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas sensaciones y emociones.
- A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- A.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.
- B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

TABLA DE SABERES	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	1. Diferencia las formas y estilos musicales para comprenderlos a través de sus características. 2. Analiza el periodo musical Barroco. Sonata y Suite Barroco italiano a Vivaldi. Barroco alemán J.S., Bach. Barroco inglés G.F. Hendel. Para ubicarlos en tiempo y espacio. 3. Comprende el periodo musical del Clasicismo: el Concierto, la Sonata y la Sinfonía (Haydn y Mozart) para contextualizar la participación activa de dichos precursores. 4. Conoce la música en el periodo musical del Romanticismo: Beethoven, Chopin, Schumann (Lied) para enfocar su impacto social. 5. Distingue la Ópera seria y la Ópera bufa a partir de sus características.	6. Conoce los elementos socio histórico de las formas y estilos de la música europea. 7. Conoce a los representantes del periodo barroco y la evolución de las formas de éste. 8. Conoce a los representantes del periodo clásico y la evolución de las formas de éste haciendo hincapié en el humanismo la aplicación de las matemáticas en el mismo. 9. Reconoce el virtuosismo, pasión y el adelanto tecnológico de la creación del piano forte y la evolución de los instrumentos de émbolos reflejadas en las nuevas composiciones y estilos de la época. Destacando en composición a Beethoven y	11. Diferencia, escucha y aprecia de manera apropiada las bases de las formas y géneros musicales desde la aparición del hombre hasta el siglo XX. 12. Reconoce y aprecia las obras más trascendentales del periodo barroco. 13. Aprecia y reconoce las obras más trascendentales del clasicismo, comparando los acontecimientos políticos y sociales de la época. 14. Valora la apertura cultural del romanticismo como resultado del pensamiento modernista reflejado en toda la creatividad y la diversidad musical. 15. Muestra respeto apertura cultural de las diferentes escuelas de ópera y sus aportaciones en estilos.

		<p>ser el iniciador de la orquesta sinfónica actual Chopin como el innovador de nuevas formas musicales ejemplo la mazurca y la polonesa Robert Schuman como creador del Lied.</p> <p>10. Diferencia el contenido e interpretación operística de las escuelas italianas, francesa y alemanas.</p>	
--	--	---	--

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora un **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales para destacar las características propias de cada uno.
2. Haz un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales para ubicarlos en tiempo y espacio.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (5 Horas):	PRODUCTO (2 Horas):
<p>INICIO:</p> <p>1. Realiza una lluvia de ideas sobre los géneros y estilos musicales.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>2. Elabora un cuadro comparativo sobre los géneros y estilos musicales para destacar las características propias de cada uno.</p> <p>Actividad Integradora: Elige un estilo o género musical y elabora un díptico en el que representes las características particulares de éste, su precursor y país de origen.</p>	<p>CIERRE:</p> <p>1. Haz un collage donde incluyas todos los géneros y estilos musicales para ubicarlos en tiempo y espacio.</p> <p>Actividad Integradora: Expone de manera individual el díptico en el que representes las características particulares de éste, su precursor y país de origen.</p>

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas sobre los géneros y estilos musicales; los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de un **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales destacando las características propias de cada uno y un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son el **cuadro comparativo, el collage y el díptico**, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formas de evaluación: Durante el segundo bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre géneros y estilos musicales. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar **cuadro comparativo** sobre los géneros y estilos musicales destacando las características propias de cada uno y un **collage** donde incluyas todos los géneros y estilos musicales. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: **el díptico, el cuadro comparativo y el collage**; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo).

Además de un examen parcial de conocimientos correspondiente al bloque dos.

BLOQUE III. COMPRENDE LA MÚSICA DEL SIGLO XX.	7 Horas
--	----------------

PROPÓSITO: Comprender la música del siglo XX para contextualización a través de fenómenos sociales.

Atributos de las Competencias Genéricas a desarrollar:

- A.2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas sensaciones y emociones.**
- A.2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.**
- A.2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.**
- A.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.**
- B.4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.**
- D.7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.**

	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
TABLA DE SABERES	<p>1. Comprende el origen del Jazz y surgimiento de nuevos ritmos para asimilar la combinación instrumental a través de: los Espirituales negros, Blues, Grandes Bandas para ubicar su impacto sociocultural mundial.</p> <p>2. Ubica el origen Movimiento Beat para visualizar el impulso por los Beatles como una nueva propuesta musical y social y su evolución en: El Rock en Inglaterra con los Rollinstone y su repercusión en El Rock en México como una alternativa a los jóvenes con Javier Batis.</p> <p>3. Comprende los ritmos afro antillanos y la diversidad que existe en Latinoamérica para dar paso a la Música de salón: Orquesta de Acerina danzón, Orquesta de Pérez Prado mambo y Orquesta de Jorrin chacha chá.</p> <p>4. Distingue las características entre la música Romántica y nacionalista mexicana para ubicar a sus diferentes intérpretes como: Manuel M. Ponce, Consuelo Velázquez y Carlos Chávez.</p>	<p>5. Aprecia auditivamente</p> <p>6. Aprecia auditivamente</p> <p>7. Aprecia auditivamente</p> <p>8. Aprecia auditivamente</p>	<p>9. Reconoce la influencia musical de África en E. U.</p> <p>10. Reconoce la aportación musical de los jóvenes</p> <p>11. Reconoce la influencia afro antillana en México.</p> <p>12. Valora la música mexicana del siglo XX.</p>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1. Elabora una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste.
2. **Aprecia auditivamente** los diferentes estilos musicales del siglo XX para ubicarlos en su temporalidad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PROCESO (5 Horas):

INICIO:

1. Realiza una lluvia de ideas sobre la música del siglo XX.
2. Investiga sobre los movimientos musicales del siglo XX.

DESARROLLO:

1. Elabora una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste.

Actividad Integradora: Realiza un **video** por equipo sobre algún movimiento musical del siglo XX destacando precursores y características de éstos para ser expuesto posteriormente en clase.

PRODUCTO (2 Horas):

CIERRE:

1. **Aprecia auditivamente** los diferentes estilos musicales del siglo XX para ubicarlos en su temporalidad.

Actividad Integradora: Presenta un **video** por equipo sobre algún movimiento musical del siglo XX destacando precursores y características de éstos para comprender dicho movimiento y fomentar la creatividad de los alumnos.

9. EVALUACIÓN

Diagnóstica: Conocimiento previo sobre el tema, a través de una serie de preguntas sobre el Barroco hasta la ópera bufa y seria; los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formativa: Este tipo de evaluación detecta los progresos en la adquisición del conocimiento del bachiller a través de una rúbrica ayudado de la elaboración de una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste y una **apreciación auditiva** de los diferentes estilos musicales del Siglo XX para ubicarlos en su temporalidad.

Sumativa: Refleja el logro de los propósitos, se acude a la nota numérica, para determinar el grado de aprendizaje del alumno. Se realiza al final del bloque al verificar la entrega en tiempo y forma de los productos como lo son la **línea del tiempo, la apreciación auditiva y el video**, los cuales serán evaluados a través de una rúbrica.

Formas de evaluación: Durante el tercer bloque la **autoevaluación** se ejecutará en la evaluación diagnóstica una serie de preguntas y respuestas sobre la música del siglo XX. Así mismo, se realiza la **coevaluación** al elaborar una **línea del tiempo** ilustrada para destacar los movimientos musicales del siglo XX, país de origen y grupo o solista precursor de éste y una **apreciación auditiva** de los diferentes estilos musicales del Siglo XX para ubicarlos en su temporalidad. En la **heteroevaluación** se toma en cuenta: **la línea del tiempo, la apreciación auditiva y el video**; éstas actividades serán evaluadas mediante una rúbrica de cuatro niveles de desempeño (excelente/bien/regular/necesita apoyo).

10. Materiales y recursos generales a emplear.

A) **Material didáctico:** Antología elaborada por el docente o la academia interescolar.

B) **Recursos:** Marcadores o plumones, pizarrón, computadora, cañón y bocinas o la sala audiovisual.

11. Fuentes de información.

a) Bibliográfica

Básica.

Plan de Estudios 2009 Bachillerato Universitario. Universidad Autónoma del estado de Morelos. Pág. 22-26

Comellas García Llera, *Historia Sencilla de la Música*, Ed. RIALP, Madrid, 2006.

Complementaria.

Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen. Editorial Trillas. México. 2008.

Los problemas de conducta en el aula. Una solución por medio del círculo mágico y otras actividades. Patricia Frola. Editorial Trillas. México. 2008.

Perspectivas económicas y sociales de Morelos. Un enfoque regional. Alejandro García Garnica y colaboradores. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2007.

Por competencias.

Brophy Jere; (2000). La enseñanza. Academia Internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación (UNESCO). SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).

Gardner Howard; (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Perkins David; (1999). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la Mente. Gedisa, Barcelona. Perrenoud Philippe; (2003). Construir competencias desde la escuela. Santiago de Chile: Editor J.C. SAÉNZ.

Perrenoud Philippe; (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México: Graó.

Perrenoud Philippe; (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Editorial Graó. (Crítica y Fundamentos 1). Saint O. Michel; (2000). Yo explico, pero ellos... ¿aprenden? México: Fondo de Cultura Económica.-Dirección General de Educación y Cultura; (2002). Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria.

b) Web.

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/LYDIA_SAG_LEGRAN01.pdf

<http://tipos.com.mx/tipos-de-orquestas>

http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-diferentes-tipos-orquestas-lista_317645/

<http://emopalencia.com/instrumentos.htm>

12. Diseño y/o Reestructuración.

Diseño:

Zapata Nieto Claudia

Robles Casolco Eduardo Humberto

Garduño Barahona Theo

Reestructuración:

Mayo 2015

Morales Tinoco María Teresa de Jesús

13. Directorio

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ

Rector

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA

Secretaria General

DR. GUSTAVO URQUIZA BELTRÁN

Secretario Académico

M. en E. C. LILIA CATALÁN REYNA

Directora General de Educación Media Superior

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS

COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO CURRICULAR



Por una humanidad culta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos