3.er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y PATRIMONIO 2016.
INTERPRETACIÓN Y NUEVAS NARRATIVAS
PROGRAMA

3 de noviembre 2016.
Sede: Auditorio de la Facultad de Artes, Campus Chamilpa, UAEM

9:00-10:00 hrs.
Palabras de apertura por Enrique H. Cattaneo y Cramer, director de la Facultad de Artes-UAEM, con la presencia de Gustavo Urquiza Beltrán, secretario Académico de la UAEM y Rubén Castro Franco, director de Estudios Superiores de la UAEM.

Conferencia magistral inaugural
Museos y paisajes culturales. Rosa María Sánchez Lara, Secretaria de ICOM México UNESCO.
Coordinador: Enrique H. Cattaneo y Cramer.

10:10-10:50 hrs.
Conferencia magistral
Del museo local al museo internacional. Rafael Gil, catedrático de Historia del arte, Universitat de Valencia, España.
Coordinador: Jesús Nieto Sotelo.

11:00- 12:40 hrs.
Mesa I. *Interpretación y nuevas narrativas en Museos* 1
Coordinador: Jesús Nieto Sotelo.

1. *Memoria y olvido. Tres argumentos conocidos*. Armando Villegas Contreras, director de la Facultad de Humanidades-UAEM.
2. *Institucionalidad cultural como espacio de intervención museística y aparato de poder*. Roberto Barajas Chávez, PTP Facultad de Artes- UAEM.
3. *El Museo Regional Cuauhnáhuac y su acervo: registro del patrimonio cultural*. Juan Contreras de Oteyza, director del Museo Regional Cuauhnáhuac. Palacio de Cortés.
4. *Colección privada, vocación pública*. Alberto González Torres, director del Museo Robert Brady.
5. *Tornaviaje: un enfoque curatorial, una museología*, Luis Gerardo Morales, PITC, coordinador de Historia, Facultad de Humanidades-UAEM.

13:00- 14:40

Mesa 2. *Interpretación y nuevas narrativas en Museos 2*

Coordinadora: M.ª Celia Fontana Calvo.

1. *Nuevas narrativas y nuevas tecnologías en Museos*. Jesús Nieto, PITC Facultad de Artes-UAEM.
2. *Experiencias museográficas sobre nuevas narrativas e interpretación del patrimonio y nuevas reflexiones sobre las actitudes ante la toma de fotografías por sus visitantes*. Adalberto Ríos Szalay, fotógrafo y director de *Archivos compartidos 3Ríos*.
3. *La aplicación de la tecnología, una estrategia de atracción a museos con diversas temáticas*. Margarita Tecpoyotl Torres; Josúe Osvaldo Sandoval Reyes; Gustavo Medina Ángel; Gerardo Vera Dimas; Gennaddi Burlak, CIICAp-UAEM.
4. *Casos e ideas para experimentar la narrativa transmedia en museos y la interpretación del patrimonio: un breve recorrido*, Enzo Hernández Levi, PTP Instituto de Ciencias de la Educación –UAEM.
5. *16599 transmedia*, Alejandra Islas Caro. PITC Facultad de Artes-UAEM, directora del *Festival de la Memoria. Documental Iberoamericano de Morelos.*

3.er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y PATRIMONIO 2016.

INTERPRETACIÓN Y NUEVAS NARRATIVAS

3 de noviembre 2016

Sede: Museo de la Ciudad de Cuernavaca

Sesión vespertina

16:30 Hrs - 18:00 hrs.

Mesa 3. *Interpretación y nuevas narrativas en Museos 3*

Coordinador: Juan Diego Pons, director de Turismo. Ayuntamiento de Cuernavaca.

1. *Los medios públicos, patrimonio sonoro, pertinencia y recuperación de la memoria.* Francisco José López Gálvez, director general de radio del IMRyT.
2. *Patrimonio y Museo de los electricistas SME*. Juan José Gómez Beristain, Representante del Sindicato Mexicano de Electricistas.
3. *El Museo del Ferrocarril de Cuernavaca*. Luis Escobar, Representante de la Coalición de Socios Jubilados Ferrocarrileros AC
4. *Patrimonio intangible y museos en Groenlandia*. Roberto Malvido Arriaga, director del Museo de Acervo Paleontológico de Cuernavaca. MAPA.

3.er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y PATRIMONIO 2016.
NUEVAS NARRATIVAS E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

4 de noviembre 2015
Sede: Museo Regional Cuauhnáhuac. Palacio de Cortés, SC INAH Morelos

10:00 -10:40 hrs
Conferencia magistral
Disyuntivas actuales para el manejo de los bienes culturales. Graciela Mota Botello, presidenta de ICOMOS México UNESCO.
Coordinadora: M.ª Celia Fontana Calvo.

11:00-12:30
Mesa 4. *Patrimonio natural 1*
Coordinador: Adalberto Ríos Szalay.

1. *Repatriación y revalorización del patrimonio biocultural en la Sierra Tarahumara*. Robert Bye y Edelmira Linares Mazari, Instituto de Biología, UNAM.
2. *La milpa, patrimonio cultural inmaterial*. Rodolfo Candelas Castañeda, Museo de Arte Popular, Ciudad de México.
3. *El* cuexcomate *o el* cuezcomate. Oscar Alpuche Garcés. Universidad Agropecuaria Dual, "Hermanos Escobar", Ciudad Juárez, Chih.
4. *Maíz y cultura en Guerrero: propuesta para una exposición temporal en el Museo Regional de Guerrero.* Samuel Villela, SC-INAH.

12:40-13:50
Mesa 5. *Patrimonio natural 2*
Coordinador: Juan Contreras de Oteyza.

1 *El Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM y su papel en la conservación del patrimonio vegetal de México*. Jorge Nieto Sotelo, director del Jardín botánico, Instituto de Biología, UNAM.
2 *La colección etnobotánica del Jardín Botánico del Instituto de Biología-UNAM*. Ema Cristina Mapes Sánchez, Instituto de Biología, UNAM.
3 *El patrimonio biocultural del Jardín Botánico estatal de la UAEM*. Rafael Monroy Martínez, Centro de Investigaciones Biológicas-IB-UAEM.

Sede: Museo Robert Brady.
Sesión vespertina.

15:30 -18:20
Mesa 6. *El patrimonio: creación, recuperación e interpretación*
Coordinador: Alberto González Torres.

1. *Cuernavaca una ciudad con historia… construida.* Víctor Hugo Valencia Valera. Delegado del INAH-Morelos.
2. *Monstruos naturales*, Harriet García de la Vicuña Gortazar, PITC, Facultad de Humanidades – UAEM.
3. *Patrimonio y género*. Valeria López Damián. PTP, Facultad de Artes – UAEM.
4. *Restauración: una praxis antigua, una disciplina actual*. Marco Certo, director del Instituto Botticelli, Cuernavaca.
5. *Santa María Tonantzintla. Una iglesia barroca y un referente para la moderna mexicanidad*. Mª Celia Fontana Calvo, PITC y Secretaria del posgrado de la Facultad de Artes –UAEM y José M. Delgadillo, estudiante de la Maestría en Arte y Literatura, Facultad de Artes y Facultad de Humanidades –UAEM.
6. *Mosaico iconográfico de san Benito de Palermo en la Nueva España*. Marlene Chaput Manni, PTP Facultad de Artes – UAEM.
7. *El patrimonio cultural construido a partir de las narrativas en Tepoztlán, Morelos*. Alfonso Valenzuela Aguilera, PITC Facultad de Arquitectura – UAEM.