CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:
Dra. Lorena Noyola Piña
Avenida Universidad 1001.
Col. Chamilpa. C. P. 62209, Cuernavaca, Morelos.

Tels.: 3297000 ext. 2195
correo electrónico: noyola@uaem.mx

ESTUDIOS DE GRADO ACADÉMICO UNIVERSITARIO REALIZADOS:

Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2011 Tesis: La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje Obtuve la Medalla al Mérito Universitario

Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2005
Tesis: Ciberpsicopedagogía gráfica. Elementos a considerar en el diseño de interfaces en educación a distancia en línea asíncrona para obtener un buen resultado gráfico-psicopedagógico a través de las hipermedia.
Obtuve la Medalla al Mérito Universitario

Licenciatura en Diseño Gráfico
Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997
Tesis: Guía Breve del símbolo agua en la pintura mural de Teotihuacan (diseño editorial), con texto inédito del Dr. Román Piña Chán.
Curse la licenciatura en el Programa de Alta Exigencia Académica de la UNAM (PAEA)

IDIOMAS:
Inglés 90%
Francés 50%

ESTUDIOS REALIZADOS:

Especialidad tecnológica en Pedagogía de las Artes Visuales
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CENART, 2004

DATOS LABORALES:

Adscripción actual en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos: Facultad de Diseño

Directora de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño, 2017-2020

Directora Interina de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño, 2014-2017

Profesora Investigadora de Tiempo Completo Asociado C Definitiva
Facultad de Diseño 2014 a la fecha

Profesora Investigadora de Tiempo Completo Asociada B Definitiva
Facultad de Artes 2006 - 2014

Titular de 4 horas por asignar en semestre par Titular de 4 horas por asignar en semestre non

Profesora por asignatura con diferentes cargas horarias
De agosto de 2001 a 2006

Directora de la Facultad de Artes
Facultad de Artes, 2007 a 2012

Coordinadora Académica de la Facultad de Artes
Facultad de Artes, 2005 a 2007

Jefatura del Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes, 2003 a 2005

Diseñadora de la Revista *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas, INAH
1997 - 2007

Diseñadora independiente
1993 – 2006

PREMIOS Y DISTINCIONES:

Reconocimiento por 5 años ininterrumpidos como Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Diseño.
Facultad de Diseño, 2019

Miembro del comité editorial de la revista *Vórtice*
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
2017-2019

Reconocimiento a Perfil Deseable
PRODEP
2017-2023

Apoyo a Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable
PRODEP
2018

Reconocimiento Gran Maestro Orgullo UAEM
Por su excelente trayectoria, vocación y dedicación en la impartición de sus conocimientos en la Máxima Casa de Estudios del Estado de Morelos
2017

Reconocimiento como miembro del Consejo Editorial en la revisión de artículos de la revista Hypatia
Miembro activo del Consejo Editorial en la revisión de artículos de la revista Hypatia
Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos
2016, 2015

Sistema Estatal de Investigadores
Gobierno del Estado de Morelos, México
2017, 2016, 2015

Beca de estímulos docentes nivel VI
UAEM
2011 a la fecha

Reconocimiento por haber fungido como responsable técnico en el proyecto PEI: Desarrollo de una computadora embebida multipropósito basada en una plataforma De Hardware I.MX6
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
2015

Reconocimiento por la participación como jurado en el concurso de cortos animados: Plantas Transgénicas y Nanotecnología "Anima2"
Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos, 2015

Reconocimiento por ser miembro de la Facultad de Diseño en su primer aniversario
Facultad de Diseño, UAEM, 2015

Reconocimiento de trayectoria profesional e inclusión a Comité Editorial de la Revista DADU
Facultad de Arquitectura, UAEM
2016, 2015

Reconocimiento por la participación como jurado en el concurso de Creación de Apps de Divulgación Científica
Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos 2014

Reconocimiento por ser profesor fundador de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño, UAEM 2014

Reconocimiento por la conferencia La gestión de la cultura a través de Internet
UAEM 2014

Reconocimiento por ser parte del equipo administrativo de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño, UAEM 2014

Reconocimiento a Perfil Deseable y Apoyo
Secretaría de Educación Pública 2014-2017

Reconocimiento por ser pionera en la creación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Facultad de Artes, UAEM 2013

Coordinadora de la Red de Difusión y Extensión Cultural
UAEM – ANUIES 2013

Reconocimiento por participación como verificador en el Programa Agenda desde lo local 2012
Municipio de Yautepec de Zaragoza, IDEFOMM, INAFED 2013

Reconocimiento por excelente y destacado apoyo en el programa Domingo familiares por la paz
Gobierno Municipal de Puente de Ixtla, Morelos 2013

Nombramiento como miembro del Consejo Editorial de la Revista de Divulgación Científico- Tecnológica HYPATIA
Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos 2013

Reconocimiento al trabajo como Coordinadora de la Red de Extensión y Difusión de la Cultura
ANUIES 2012

Medalla al mérito universitario por las calificaciones obtenidas en doctorado
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco 2012

Reconocimiento por participación en Congreso Internacional La investigación en el posgrado
Universidad Autónoma de Aguascalientes 2012

Reconocimiento por labor como verificadora titular en el Programa Agenda desde lo local
Consejo Nacional desde lo Local, IDEFOMM, INAFED 2012

Reconocimiento a apoyo brindado al municipio de Jiutepec
Gobierno municipal de Jiutepec, Morelos 2012

Reconocimiento al apoyo en el proceso de reacreditación de la licenciatura en Biología
Secretaría Académica, Universidad Autónoma del Estado de Morelos 2012

Reconocimiento por destaca labor como Consejera Universitaria Directora
Consejo Universitario, UAEM

Reconocimiento por participación en la conformación del PIFI 2012-2013
UAEM 2012

Coordinación de los trabajos para la conformación del PIFI 2012-2013
UAEM 2012

Perfil Deseable PROMPEP 2011-2014
Secretaría de Educación Pública 2011 – 2014

Reconocimiento por el FORO NACIONAL sobre INVESTIGACION Y CREACION ARTISTICA como producción del conocimiento
Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes 2011

Reconocimiento por la Comisión de Evaluación del Profesor de Tiempo Completo
Facultad de Artes, UAEM 2011

Reconocimiento del Seminario-Taller Alteridad en la mirada. Bi/Centenario: visiones a través de las imágenes
Universidad de Barcelona 2010

Becaria PROMEP para integración de nuevos PTC, UAEM-PROMEP
UAEM-PROMEP 2010

Estímulos nivel V convocatoria 2010
UAEM 2010

Reconocimiento de la Comisión Académica para la Evaluación del Desempeño Docente
UAEM 2010

Perfil Deseable PROMEP 2008-2011 Secretaría de Educación Pública 2008 – 2011

Reconocimiento del Segundo Ciclo de Conferencias Filosofía y Arte. Arte y Filosofía
Facultad de Humanidades y Facultad de Artes, UAEM 2008

Becaria PROMEP para integración de nuevo PTC, UAEM-PROMEP
UAEM-PROMEP 2007

Reconocimiento por la 5a Muestra de Documentales Sociales UAEM: "Una Visión al Mundo"
UAEM 2007

Reconocimiento por parte de la Facultad de Artes como integrante de Comisión del Plan de Estudios para elaboración del Programa Educativo de la Licenciatura en Artes
Facultad de Artes, UAEM 2007

Medalla al mérito universitario por haber obtenido el mejor promedio del Programa de Maestrías en Ciencias y Artes para el Diseño generación 2003-2005
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco 2006

Becaria PROMEP para integración de nuevo PTC, UAEM-PROMEP
UAEM-PROMEP 2006

Becaria CONACYT para estudios de Doctorado en la UAM-X
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología 2006

Reconocimiento por haber cumplido satisfactoriamente los créditos correspondientes al Programa de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño
UAM-X 2005

Becaria del CONACYT para estudio de maestría
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología 2003

Alumna perteneciente al Programa de Alta Eficacia Académica dentro de la licenciatura en Diseño Gráfico
Facultad de Artes y Diseño (antes ENAP), UNAM 1992 – 1996

Becaria Fundación UNAM
Fundación UNAM 1996

Reconocimiento por participación destacada en el concurso para campaña publicitaria contra las drogas
Asociación Nacional de la Publicidad A. C., Mexicanos Unidos en la Prevención de Adicciones A. C.
1994

Mención especial, por Campaña Publicitaria. Mejor investigación en el concurso para campaña publicitaria contra las drogas
Asociación Nacional de la Publicidad A. C.,
Mexicanos Unidos en la Prevención de Adicciones A. C. 1994

Mejor promedio de la generación 1989-1992
Reconocimiento por haber obtenido el mejor promedio de la generación 1989-1992 en el nivel preparatoria de las escuelas del Sistema Incorporado
UNAM 1992

Becaria de la UNAM para estudios de preparatoria
UNAM 1989

REPRESENTACIONES COLEGIADAS E INDIVIDUALES EN LA UAEM:

Directora de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño 2017 – 2020

Directora interina de la Facultad de Diseño
Facultad de Diseño 2014 – 2017

Consejera Universitaria Directora
Facultad de Diseño 2014 – actual

Presidente del Consejo Interno de Posgrado
Facultad de Diseño 2014 – actual

Presidente del Consejo Técnico
Facultad de Diseño 2014 – actual

Representante Institucional de la UAEM ante la ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESCUELAS DE DISEÑO GRÁFICO, ENCUADRE, A. C.
2020, 2019

Representante Institucional de la UAEM ante la ASOCIACIÓN MEXICANA DE INSTITUCIONES Y ESCUELAS DE DISEÑO INDUSTRIAL, DI-INTEGRA, A. C.
2020, 2019

Representante Institucional de la UAEM ante el CAESA A. C.
UAEM 2013

Secretaria de Extensión
UAEM, 2012 – 2014

Representante Institucional de la UAEM
XVI Reunión Ordinaria de la Red de Extensión y Difusión Cultural de la Región Centro Sur XV Sesión ordinaria de la Red de Extensión y Difusión Cultural Región Centro-Sur

XIV Reunión Ordinaria de la Red de Extensión y Difusión Cultural de la Región Centro-Sur Coordinadora de los trabajos para la conformación de la Red Nacional de Difusión y Extensión de la Cultura
ANUIES 2012

Directora de la Facultad de Artes
Facultad de Artes 2007 – 2012

Presidente del Consejo Interno de Posgrado
Facultad de Artes 2007 – 2012

Presidente del Consejo Técnico
Facultad de Artes 2007 – 2012

Consejera Universitaria Directora
Facultad de Artes 2007 – 2012

Consejera Universitaria Profesora
Faculta de Artes 2005-2007

Consejera Técnica Suplente
Facultad de Artes 2003 – 2005

PERTENENCIA A SISTEMAS Y PERFIL DESEABLE:

Sistema Estatal de Investigadores
Gobierno del Estado de Morelos, México
2017, 2016, 2015

Reconocimiento a Perfil Deseable PRODEP y Apoyo
Secretaría de Educación Pública 2017-2023

Reconocimiento a Perfil Deseable PRODEP y Apoyo
Secretaría de Educación Pública 2014-2017

Perfil Deseable PROMPEP 2011-2014
Secretaría de Educación Pública 2011 – 2014

Perfil Deseable PROMEP 2008-2011
Secretaría de Educación Pública 2008 – 2011

Evaluadora nacional perteneciente al padrón de CAESA A.C., COPAES
2008 – actual

CUERPO ACADÉMICO:

Investigación y creación en imagen digital UAEMOR-CA-128
Grado: Consolidado Facultad de Diseño, UAEM

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

La imagen y su impacto en el Arte, la Cultura y la Sociedad Multimedia, hipermedia

PROGRAMAS EDUCATIVOS ACTUALIZADOS:

2018	Especialidad en Diseño Editorial (creación), Facultad de Diseño, UAEM
2016	Licenciatura en Diseño, Facultad de Diseño, UAEM
2015	Especialidad en Diseño de Publicaciones (creación), Facultad de Diseño, UAEM
	Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM
2014	Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM
2011	Licenciatura en Artes, Facultad de Artes, UAEM
2010	Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (creación) Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (creación)
2009	Maestría en Artes (creación)

PRODUCCIÓN ACADÉMICA:

ARTÍCULOS:

2018	Estudio del impacto de la imagen en la universidad, Dra. Lorena Noyola Piña, Inventio. La génesis de la cultura universitaria, UAEM, ISSN 2007-1760.
2016	IMÁGENES QUE GENERAN APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO, Dra. Lorena Noyola Piña, HYPATIA. Revista de divulgación científica tecnológica del Gobierno del Estado de Morelos, https://www.revistahypatia.org/ciencias-cognitivas-revista- 54.html. Revistas Indizadas.
	LA MIRADA MILITANTE EN EL CINE INDEPENDIENTE DEL 68 MEXICANO: EVOCACIÓN, DENUNCIA Y PROPAGANDA (1968-1973), Dra. Adriana Estrada Álvarez y Dra. Lorena Noyola Piña, Imagofagia, Vol.1, ISSN 1852-9550

http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1199/987. Revistas Indizadas

2014 EL DISEÑO WEB: SU POSIBILIDAD COMO GENERADOR DE CONOCIMIENTO. ISSN: 2007-4735, Dra. Lorena Noyola Piña, HYPATIA. Revista de divulgación científica tecnológica del Gobierno del Estado de Morelos, http://revistahypatia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=754&Ite mid=946. Revistas Indizadas.

2014 INTERNET, WWW Y LA IMAGEN. ISSN: EN TRÁMITE, Dra. Lorena Noyola Piña, Vórtice. Ciencias, humanidades y cultura en la UAEM Revistas Arbitradas

2013 LA IMAGEN COMO ELEMENTO ESENCIAL EN INTERNET. ¿CÓMO REPERCUTE SU USO EN EL APRENDIZAJE? ISSN: 2007-4735, Dra. Lorena Noyola Piña, HYPATIA. Revista de divulgación científica tecnológica del Gobierno del Estado de Morelos Revistas Indizadas.

2009 CIBERPSICOPEDAGOGÍA GRÁFICA. ISSN: 2007-4735, Dra. Lorena Noyola Piña, HYPATIA. Revista de divulgación científica tecnológica del Gobierno del Estado de Morelos, Revistas Indizadas.

2009 "PRESENTACION" DEL CATALOGO DEL 3° FESTIVAL DE LA MEMORIA: CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN TEPOZTLAN, FACULTAD DE ARTES. UAEM, Dra. Lorena Noyola Piña, Catálogo del 3er Festival de la Memoria, Memorias de congresos

2008 "PRESENTACIÓN" DEL CATÁLOGO DEL 2° FESTIVAL DE LA MEMORIA: CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN TEPOZTLÁN. FACULTAD DE ARTES. UAEM, Dra. Lorena Noyola Piña, CATÁLOGO DEL 2° FESTIVAL DE LA MEMORIA, Memorias de congresos

2005 FOTOGRAFÍA ANÓNIMA. UNA VISIÓN RECUPERADA: ISSN: 14057786, Dra. Lorena Noyola Piña, ALQUIMIA. - INAH Revistas Indizadas

LIBROS:

2019 *Imagen y política,* Dra. Lorena Noyola Piña y Héctor C. Ponce de León Méndez, editores, UAEM , ISBN: 978-607-8639-54-0

2018 El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad IV, Dra. Lorena Noyola Piña, Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud y Mtro. Héctor C. Ponce de León Méndez (compiladores), UAEM Itaca, ISBN 978-607-97922-9-9.

2016 LA IMAGEN, EL PROCESO COGNITIVO Y EL APRENDIZAJE, Dra. Lorena Noyola Piña, UAEM, ISBN 978-607-8434-82-4

EL IMPACTO DE LA IMAGEN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD II, Lorena Noyola Piña, Laura Silvia Iñigo Dehud, Héctor C. Ponce de León Méndez, UAEM, ISBN 9786078434817

2014 OBRA DE LAURA IÑIGO Y HÉCTOR C. PONCE DE LEÓN. ARTE E ILUSTRACIÓN CONTEMPORÁNEA, Dra. Lorena Noyola Piña, UAEM, ISBN9786078332908

EL IMPACTO DE LA IMAGEN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD, Dra. Lorena Noyola Piña Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez, UAEM, ISBN 9786078332649

LA IMAGEN Y SUS INTERCEPCIONES, Lorena Noyola Piña, Marta Caballero García, UAEM, ISBN 9786078332892

DISEÑO E IMAGEN DIGITAL DE INTERFAZ, Dra. Lorena Noyola Piña, UAEM, ISBN 9786078332656

2013 REFLEXIONES SOBRE IMAGEN Y SOCIEDAD, Lorena Noyola Piña Héctor C. Ponce de León Méndez Laura Silvia Iñigo Dehud, UAEM, ISBN 978-607-8332-10-6

ENSAYOS EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD, Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez Laura Silvia Iñigo Dehud, UAEM, ISBN 978-607-8332-04-5

CAPÍTULOS DE LIBROS:

2019 "El arte zapatista como heredero de la gráfica tradicional mexicana, en *Imagen y política,* Dra. Lorena Noyola Piña y Héctor C. Ponce de León Méndez, editores, UAEM , ISBN: 978-607-8639-54-0

2018 INTRODUCCIÓN. *Barbie, un estereotipo tóxico,* Dra. María Araceli Barbosa Sánchez, UAEM-Itaca, ISBN 978-607-8519-78-1.

MEMORIAS. La Universidad como generadora de patrimonio cultural en el estado de Morelos, Encuentro multidisciplinario. Hacia una nueva visión cultural de nuestro país, INAH-UAEM.

2013 INTRODUCCIÓN IMAGEN Y CONOCIMIENTO, Reflexiones sobre Imagen y Sociedad DRA. LORENA NOYOLA PIÑA, ET AL., UAEM, Vol. 1, Págs. 1, Dra. Lorena Noyola Piña

2012 EXPERIENCIAS DE VINCULACIÓN, REDES DE TRABAJO Y CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS CONJUNTAS DEL CA DE ICID DE LA UAEM, Memoria Electrónica.

1er Encuentro Nacional de Cuerpo Académicos y de Grupos de Investigación de Instituciones Miembros de la ANEFEP, UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO, Vol., Págs. 7, Héctor C. Ponce de León Méndez, Laura Silvia Iñigo Dehud, Lorena Noyola Piña

LA EVOLUCIÓN DE UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN A UN CUERPO ACADÉMICO EN CONSOLIDACIÓN, Memoria Electrónica. 1er encuentro nacional de cuerpo académicos y de grupos de investigación de instituciones Memoria Electrónica.

1er encuentro nacional de cuerpo académicos y de grupos de investigación de instituciones miembros de la ANEFEP, UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO, Vol., Págs. 7, Lorena Noyola Piña, Laura Silvia Iñigo Dehud, Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

INVESTIGACIÓN ACTUALIZADA DEL CA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN IMAGEN DIGITAL DE LA UAEM, Memoria Electrónica.

1er encuentro nacional de cuerpo académicos y de grupos de investigación de instituciones miembros de la ANEFEP, UNI JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO, Vol., Págs. 7, Laura Silvia Iñigo Dehud, Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez

MODELOS DE CONOCIMIENTO Y LA REPRESENTACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES, Memorias en extenso, FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON CONCEPT MAPPING Págs. 13, Diana Elizabeth García-Salgado, Lorena Noyola- Piña y Manuel F. Aguilar-Tamayo

2011 HIPERTEXTUALIDAD Y CONOCIMIENTO, Otra mirada. Imágenes de identidad en España y México ISBN: 978-84-937552-3-2, CARMELO PINTO BARO, MIL RAZONES UNIVERSIDADES 2, Vol., Págs. 13, Lorena Noyola Piña, Omar García Ponce de León

2010 LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS ROLES FAMILIARES Y DE GÉNERO, Alteridad de la mirada Bi/Centenario: Visiones a través de las imágenes, UNIVERSIDAD DE BARCELONA

2006 EL CONOCIMIENTO, INTERNET Y LA HEGEMONÍA OCCIDENTAL, Investigación y Diseño ALEJANDRO OCHOA VEGA, UAM-X, Vol. 3, Págs. 14, Dra. Lorena Noyola Piña

2005 APRENDIZAJE DIGITAL EL RIZOMA SURGIDO DE INTERNET, Investigación y Diseño BLANCA REBECA RAMÍREZ VELÁZQUEZ, UAM-X, Vol. 2, Págs. 13, Dra. Lorena Noyola Piña

CONFERENCIAS / PONENCIAS:

2019 Análisis del contexto socio-cultural y la narrativa audiovisual de la película \"El padrino\" de Francis Ford Coppola. Dra. Lorena Noyola Piña, Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud. Ponencia en el Seminario Permanente de Transdisciplina

Arte contemporáneo y Diseño. Dra. Lorena Noyola Piña. Ponencia en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

Diseño y Equidad. Dra. Lorena Noyola Piña. Coloquio Equidad e inclusión los Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.

Diseño y Equidad. Dra. Lorena Noyola Piña. Ponencia en Equidad e inclusión. Diferentes miradas. Universidad Simón Bolívar.

El Diseño como factor de cambio social. Dra. Lorena Noyola Piña. Conversatorio en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

El diseño editorial en lenguaje HTML. Dra. Lorena Noyola Piña. Ponencia en el 1 Coloquio Especialidad en Diseño Editorial.

La importancia de la imagen en el análisis cinematográfico. Dra. Lorena Noyola Piña. Conversatorio en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo

2018 Análisis del contexto histórico y socio-cultural \"El padrino\" de Francis Ford Coppola. Ponencia en el Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico.

El arte zapatista como heredero del arte popular mexicano, Ponencia en Congreso Internacional Imagen y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM.

La imagen como detonador del conocimiento, Ponencia en las Jornadas Procesos Creativos y Tecnología Lenguajes emergentes en el diseño el arte actual. UAM-X.

Reflexiones, retos y perspectivas del papel de la mujer, Ponencia en Diálogos universitarios: Ser mujer y ser académica en la universidad, UAEM.

2017 Contexto y narrativa de Naranja Mecánica, Dra. Lorena Noyola Piña, Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud, CINETECA NACIONAL, Ciclo de Kubrick.

2016 Análisis de la película "El Peñón de las ánimas": el inicio de la transgresión, Dra. Lorena Noyola Piña, Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud y Dra. María Araceli Barbosa Sánchez. Seminario Permanente de Transdisciplina Facultad de Diseño, UAEM

Diseño editorial de revistas, en el 3er Coloquio Internacional: Imagen y Sociedad Dra. Lorena Noyola Piña, 3er Coloquio Internacional: Imagen y Sociedad Facultad de Diseño, UAEM

La imagen como factor de mediación para la construcción de conocimiento Dra. Lorena Noyola Piña y Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud, Congreso Mesoamericano de Investigación UNACH

María Félix. Análisis de las películas El Peñón de las Ánimas, Doña Bárbara y la Estrella Vacía, Dra. Lorena Noyola Piña, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

2014 La gestión de la Cultura a través de Internet, UAEM

La Transdisciplina como método de investigación, 12va Sesión del Seminario Permanente de Transdisciplina Facultad de Diseño / Facultad de Artes, UAEM

Las licenciaturas relacionadas con la creación en la universidad pública 2do Encuentro de Jóvenes Investigadores de Morelos, Gobierno del Estado de Morelos.

2013 La formación y conformación de un cuerpo académico dedicado a la investigación y creación en imagen digital, Dra. Lorena Noyola Piña, Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud, Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

Congreso sobre Cuerpos Académico y Grupos de Investigación en Iberoamérica 2013

La mujer en la educación superior y la academia COPARMEX

Ponente en el IV Coloquio Interno de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Facultad de Artes, UAEM

XVII Reunión Regional de la Red de Extensión y Difusión Cultural Región Centro- Sur, ANUIES, México

2012 Interactividad e imagen
1er Coloquio Interno de la Maestría en Artes Facultad de Artes, UAEM

Ponencia en 3er Congreso Internacional: La investigación en el posgrado, en la mesa de Ciencias Sociales y Humanidades, Lorena Noyola Piña, Driselda Patricia Sánchez Universidad Autónoma de Aguascalientes

Ponencia en el 1er Seminario Permanente de Transdisciplina Facultad de Artes, UAEM

2011 Diseño editorial, arte y nuevas tecnologías Facultad de Arte, UAEM

La imagen mental y cerebral
Ponencia en el 3er Coloquio Interno del posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Facultad de Artes, UAEM

La imagen y su impacto en el Arte, la Cultura y la Sociedad
Ponencia en el 2do Coloquio Interno del posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Facultad de Artes, UAEM

Plan de Estudios en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Ponente en el Primer Coloquio Interno del posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Facultad de Artes, UAEM

2010 Las Representaciones Sociales de los roles Familiares y de Género a través de la trilogía de Ismael Rodríguez.
Universidad de Barcelona

INFORMES TÉCNICOS:

2015 Proyecto 220304: Desarrollo de una computadora embebida multipropósito basada en una plataforma de hardware I.MX6, CONACYT CODE Ingeniería S.A. de C.V. - Facultad de Diseño, UAEM

FESTIVALES DE DISEÑO / MATERIAL DIDÁCTICO / DISEÑO / RADIO / PRESENTACIONES DE LIBROS:

2019 Presentación del libro Barbie, un estereotipo tóxico, FIL de Palacio de Minería.

2016 Evolución y perspectivas del Diseño Editorial Programa de radio “La ciencia en extensión” DDC-UAEM

2015	Diseño e imagen digital de interfaz Programa de radio “La ciencia en extensión” DDC-UAEM
	El impacto del diseño en la sociedad Festival de Diseño Facultad de Diseño, UAEM
2014	Presentación del libro *Ensayos en torno a la investigación en imagen, artes, cultura y sociedad*
2013	Organizadora y moderadora en el 1er Coloquio Internacional Imagen y Sociedad Facultad de Artes, UAEM
2011	Organización del Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico SEPANCINE y Facultad de Artes, UAEM
	Diseño editorial del libro de la artista Magali Lara
2010	Diseño web del sitio de la SpinOff de la UNAM, Biocriss
	Diseño y programación del sitio web de la Facultad de Artes, UAEM
	Diseño y programación del sitio web de los posgrados de la Facultad de Artes, UAEM 2009
	Arte-diseño para el DVD "Atl", del Dr. Alberto Becerril Montekio
2007	Diseño y programación para el curso asíncrono de Fotografía digital de la Facultad de Artes, UAEM
2006	Diseño de interfaz de educación a distancia para los cursos ofrecidos por la Facultad de Artes, UAEM
	Interfaz multimedia para la expo Ciudades e imaginarios Producción artística: Tránsitos de la memoria
	Multimedia de fotografía digital y percepción interactiva Semana de las Artes, Facultad de Artes, UAEM
2005	Action Script. Mover un movie clip Curso en línea para programar Action Script
	Interfaz multimedia para la expo A vuestras Mercedes de Cannon Bernáldez Sala Nacho López, Fototeca Nacional, INAH

EXPOSICIONES:

1998	Exposición fotográfica colectiva: Jugando con la muerte Escuela Normal Manuel C. Tello, Minatitlán, Veracruz
1996	Exposición fotográfica colectiva: Al despertar, otro siglo Centro Cultural Municipal Dr. Jaime Torres Bodet
1995	Exposición fotográfica colectiva: Expresiones de la luz Palacio Municipal de Tlanepantla
1994	Exposición de cartel colectiva: Colectiva de cartel Explanada principal de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
1992	Exposición colectiva de Artes Plásticas Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, UNAM
	Exposición colectiva de Artes Plásticas Colegio Madrid, Galería del Auditorio Lázaro Cárdenas

CURADURÍAS.

2018	Curaduría de la exposición con fines de acreditación de la licenciatura en Diseño, de la Facultad de Diseño de la UAEM.
	Curaduría de la exposición internacional \"Cross Connections\". Curaduría y organización Cuernavaca de la expo internacional de carteles y diseño 2018 en conjunto con varias universidades. Universidad de Texas.
2011	Exposición Carbón y oro del artista plástico Héctor C. Ponce de León M. UAEM
	SUJETOS Y ESPACIOS SOCIALES. CURADURÍA FOTOGRÁFICA Congreso Nacional en Ciencias Sociales. Sujetos y Espacios: Retos Locales, Globales y Regionales
	Curaduría de la exposición fotográfica para el 7mo Coloquio Internacional de Seguridad Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UAEM
	Filling the void: after José Guadalupe Posada (visual and aural art) Casa de la Ciencia, Universidad Autónoma del Estado de Morelos Universidad de Colorado y Facultad de Artes, UAEM

2006 Ciudades e imaginarios
Lorena Noyola Piña y Juan Carlos Bermúdez Rodríguez
Arte electrónico y grabado de estudiantes de la Facultad de Artes, UAEM

Es personal. Fotografía de estudiantes de la Facultad de Artes, UAEM
Lorena Noyola Piña y José Antonio Rodríguez Ramírez

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

DOCENCIA:

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (grupo 4A gráfico) Tutoría Profesional II 716492ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (grupo 4B gráfico) Tutoría Profesional II 716511ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Tutoral IV 718507ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Tutoral II 718166ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Tutoral III 760978AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Tutoral I 760915AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario de investigación IV 718517ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Especialidad en Diseño de Publicaciones Diseño Web y Lenguaje HTML 717952ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 718234ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 718232ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Medios Audiovisuales) Historia de la divulgación 718216ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Medios Audiovisuales) Conceptos de las tecnologías de la información 717911ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 718253ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2019 – 06/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 713883ENE2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo A) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 772244AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo B) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 772246AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo C) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 772247AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo A) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 753971AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo B) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 754033AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo C) Diseño para analfabetas

y población en extrema pobreza 754042AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Teórico: Fundamentación Teórica IMACS 760950AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Medios Audiovisuales) Opinión pública y comunicación 760232AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Urbano y de Paisaje) Seminario de Tecnologías 760209AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Interiores) Seminario de Tecnologías 760198AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Industrial) Seminario de Tecnologías 760158AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal Gráfico) Seminario de Tecnologías 760134AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo A) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 754091AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo B) Diseño para educación especial (problemas cognitivos) 754100AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo A) Diseño para comunidades indígenas 754090AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo B) Diseño para comunidades indígenas 754099AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo A) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 754089AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial, grupo B) Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza 754098AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo A) Diseño para comunidades indígenas 753972AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo B) Diseño para comunidades indígenas 754034AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal gráfico, grupo C) Diseño para comunidades indígenas 754043AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2019 – 12/2019 Licenciatura en Diseño (terminal industrial) Ciencias cognitivas aplicadas al diseño 753948AGO2019, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Seminario Teórico Metodológico II 654687ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario de Investigación II 684236ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Metodológico 658395ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Tutoral IV 654796ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Tutoral II 654769ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Tutoral II 654767ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Licenciatura en Diseño (área industrial) Pensamiento complejo y transdisciplinar, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Licenciatura en Diseño (área gráfico) Interactividad, hipertexto y redes (Sitios Web), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

01/2018 – 06/2018 Especialidad en Diseño de Publicaciones Diseño web y lenguaje HTML 654887ENE2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Especialidad en Diseño de Publicaciones Proyecto terminal (50%) 688661AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Tutoral I 688500AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Teórico 711318AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Seminario Tutoral III 688652AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Licenciatura en Diseño (Etapa Terminal) Seminario de Tecnologías 688623AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Licenciatura en Diseño (área gráfico) Ciencias Cognitivas aplicadas al Diseño (grupo C) 687475AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Ciencias Cognitivas aplicadas al Diseño (grupo A) 687377AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Ciencias Cognitivas aplicadas al Diseño (grupo B) 687432AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Seminario de Redes Sociales 688034AGO2018, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2018 – 12/2018 Seminario de Redes Sociales 686978AGO2018, UNIVERSIDAD

AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO

08/2017 – 12/2017; Redes Sociales, Licenciatura en Diseño, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO.

08/2017 – 12/2017; Seminario Teórico III, Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO.

08/2017 – 12/2017; Seminario Tutoral III, Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO.

08/2017 – 12/2017; Seminario Tutoral I, Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM.

01/2017 – 06/2017; Seminario Metodológico, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRÍA

01/2017 – 06/2017; Seminario Metodológico, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

01/2017 – 06/2017; Seminario de Redes Sociales Grupo MA, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, LICENCIATURA

01/2017 – 06/2017; Seminario de Redes Sociales Grupo Gráfico, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, LICENCIATURA

01/2017 – 06/2017; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRÍA

01/2017 – 06/2017; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

01/2017 – 06/2017; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRÍA

08/2016 – 12/2016; Lenguaje Visual y psicología de la percepción; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

08/2016 – 12/2016; Psicología de la percepción gpo A; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

08/2016 – 12/2016; Psicología de la percepción gpo B; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

08/2016 – 12/2016; Seminario Téorico III; Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; MAESTRÍA

08/2016 – 12/2016; Seminario Tutoral III; Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; DOCTORADO

08/2016 – 12/2016; Seminario Tutoral III; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; MAESTRÍA

08/2016 – 12/2016; Tutoría Inicial I gpo 1B; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

08/2016 – 12/2016; Tutoría Inicial I gpo 3B; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

08/2016 – 12/2016; Tutoría Inicial II gpo 3B; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; LICENCIATURA

01/2016 – 06/2016; Expresión y fotografía; Tiempo en Horas (75) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, LICENCIATURA

01/2016 – 06/2016; Seminario de Investigación; Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; DOCTORADO

01/2016 – 06/2016; Seminario Tutoral II; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; DOCTORADO

01/2016 – 06/2016; Seminario Tutoral IV; Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; MAESTRÍA

01/2016 – 06/2016; Seminario de Investigación II; Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO; MAESTRÍA

08/2015 - 12/2015; Psicología de la percepción Grupo B, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO,LICENCIATURA

08/2015 - 12/2015 ; Psicología de la percepción Grupo A, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, LICENCIATURA

08/2015 - 12/2015 ; Seminario Teórico III, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRIA

08/2015 - 12/2015 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRIA

08/2015 - 12/2015 ; Seminario Tutoral I, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

08/2015 - 12/2015 ; Seminario Teórico Metodológico II, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO

01/2015 - 06/2015 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRIA

01/2015 - 06/2015 ; Seminario Teórico IV, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRIA

01/2015 - 06/2015 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

01/2015 - 06/2015 ; Expresión y fotografía, Tiempo en Horas (75) UNIVERSIDAD

AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,LICENCIATURA

01/2015 - 06/2015 ; Seminario Tutoral I, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

01/2015 - 06/2015 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,MAESTRIA

08/2014 - 11/2014 ; Seminario Tutoral I, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2014 - 11/2014 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2014 - 11/2014 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2014 - 11/2014 ; Diseño y producción de video juegos, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2014 - 11/2014 ; Lenguaje visual y psicología de la percepción, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,LICENCIATURA

08/2014 - 11/2014 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, ,DOCTORADO

01/2014 - 06/2014 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2014 - 06/2014 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD

DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2014 - 06/2014 ; Seminario Teórico II, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2014 - 06/2014 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2013 - 12/2013 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2013 - 12/2013 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

08/2013 - 12/2013 ; Seminario Metodológico, Tiempo en Horas (45) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA

08/2013 - 12/2013 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

08/2013 - 12/2013 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2013 - 06/2013 ; SEMINARIO TUTORAL II, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (2) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (3) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (120) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (30) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Metodológico, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (3) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2013 - 06/2013 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

08/2012 - 12/2012 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (3) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2012 - 12/2012 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2012 - 12/2012 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

08/2012 - 12/2012 ; Seminario Metodológico III, Tiempo en Horas (2) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

07/2012 - 08/2012 ; Entrevistas de ingreso, Tiempo en Horas (7) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

07/2012 - 08/2012 ; Introducción a la UAEM, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD

AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

01/2012 - 06/2012 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2012 - 06/2012 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2012 - 06/2012 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

01/2012 - 06/2012 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (2) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2012 - 06/2012 ; Seminario Tutoral, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

01/2012 - 06/2012 ; Tutorías (grupo C), Tiempo en Horas (5) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

01/2012 - 06/2012 ; Tutorías (grupo B), Tiempo en Horas (5) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

01/2012 - 06/2012 ; Tutorias, Tiempo en Horas (5) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2011 - 12/2011 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2011 - 12/2011 ; Seminario Tutoral I, Tiempo en Horas (2) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2011 - 12/2011 ; Estudios de la interfaz, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2011 - 12/2011 ; Seminario Tutoral I, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,DOCTORADO

07/2011 - 07/2011 ; Introducción a la UAEM, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

01/2011 - 07/2011 ; Taller de Crítica y Producción Artística IV, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES,,MAESTRIA

01/2011 - 07/2011 ; Seminario Tutoral II, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2011 - 07/2011 ; Seminario Tutoral IV, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2011 - 07/2011 ; Taller de Crítica y Producción II, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2011 - 07/2011 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

01/2011 - 07/2011 ; Curso de Apoyo a la Práctica II, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2010 - 12/2010 ; Seminario tutoral IV, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

08/2010 - 12/2010 ; Taller de Crítica y Producción Artística IV, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES,,MAESTRIA

08/2010 - 12/2010 ; Estudio de la Interfaz, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2010 - 12/2010 ; Seminario Tutoral III, Tiempo en Horas (3) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

01/2010 - 06/2010 ; Taller de Crítica y Producción Artística III, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES,,MAESTRIA

01/2010 - 06/2010 ; Interactividad, hipertextos y redes, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

01/2010 - 06/2010 ; Seminario tutorial III, Tiempo en Horas (3) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DEARTES, ,MAESTRIA

08/2009 - 12/2009 ; Programación avanzada para Web, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2009 - 12/2009 ; Taller de Crítica y Producción Artística II, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,MAESTRIA

12/2009 ; Formas de ver, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES ,LICENCIATURA

06/2009 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (8) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

01/2009 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

07/2008 ; Taller de Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (0) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2008 - 07/2008 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (160) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2008 - 06/2008 ; Arte y tecnología, Tiempo en Horas (4) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

02/2007 - 07/2007 ; Taller de Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (152) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2006 - 02/2007 ; Interactividad, hipertexto y redes, Tiempo en Horas (160) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELO / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2006 - 07/2006 ; Fotografía Digital, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

02/2006 - 07/2006 ; Medios electrónicos, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

02/2006 - 07/2006 ; Producción de páginas Web I, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2005 - 02/2006 ; Producción de sistemas multimedia, Tiempo en Horas (160) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2005 - 02/2006 ; Arte por computadora, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2005 - 02/2006 ; Fotografía digital, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2005 - 02/2006 ; Producción de páginas Web II, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2005 - 02/2006 ; Fotografía Digital (curso avanzado), Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2005 - 08/2005 ; Producción de páginas Web I, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2005 - 08/2005 ; Producción de páginas Web III, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2004 - 02/2005 ; Producción de páginas Web IV, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2004 - 02/2005 ; Producción de sistemas multimedia, Tiempo en Horas (160) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2004 - 02/2005 ; Producción de sistemas multimedia, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2004 - 08/2004 ; Producción de páginas Web I, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2004 - 08/2004 ; Producción de sistemas multimedia, Tiempo en Horas (160) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2003 - 02/2004 ; Producción de páginas Web III, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2003 - 02/2004 ; Animación en arcilla y técnicas mixtas, Tiempo en Horas (80)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2003 - 08/2003 ; Taller de multimedia, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

02/2003 - 08/2003 ; Digitalización 2D y 3D, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2003 - 08/2003 ; Producción de páginas Web I, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2002 - 02/2003 ; Taller de multimedia, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

08/2002 - 02/2003 ; Informática aplicada al arte, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

02/2002 - 08/2002 ; Taller de multimedia, Tiempo en Horas (80) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, ,LICENCIATURA

02/2002 - 08/2002 ; Producción de imágenes por computadora, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES,

,LICENCIATURA

08/2001 - 02/2002 ; Informática aplicada al arte, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

08/2001 - 02/2002 ; Informática aplicada al arte, Tiempo en Horas (60) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DEMORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA

TUTORÍA / ASESORÍA DE TESIS:

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Diana Paulina Mejía Campos Los memes en la cultura digital mexicana

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Hugo César Razo Valdivia El cine como identidad histórica y cultural de una nación: análisis de filmes emblemáticos de la cinematografía mexicana

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Angélica Guillén Cruz Formación de públicos culturales con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en México

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Andrés Uribe Carvajal La función de la música en la narrativa filmográfica “El viaje de Chihiro” de Hayao Miyazaki

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Antonio Makhlouf Akl La importancia del diseño gráfico en los videos didácticos

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Nakú Magdalena Díaz González La imagen sonora como huella de identificación social. Estudio de caso en Sta. María Tonantzintla

2019 Licenciatura en Diseño

(área Industrial) Luis Ernesto Sandoval Moya Del arte contemporáneo al Diseño y viceversa: na comparativa entre Diseño Industrial y Arte Contemporáneo

2019 Licenciatura en Diseño

(área Industrial) Claudia Angélica Mena Figueroa El juguete como medio de inclusión para niños con Autismo

2019 Licenciatura en Diseño

(área interiores) Samantha Daniela Rodríguez Miranda Diseño al servicio de la cocina. Espacio y función

2019 Licenciatura en Diseño

(área industrial) Cristian Elías Sánchez Mendoza Informe de productividad académica

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Italibit Marcelio Sandoval *La mujer* desde la imagen en anuncios publicitarios en televisión abierta en México

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Jorge Andrés Reyes Rodríguez ¿Arte después del fin del arte? Análisis fenomenológico para una ontología del Arte Contemporáneo

2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Lizandra Cedeño Villalba Imágenes para no olvidar, participación de una iniciativa ciudadana de cartel político: Imágenes en Voz Alta

2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) José Teodoro Lavín León La leyenda como imagen de historia de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados

08/12/2018; La palabra destronada por la imagen. La preponderancia de lo visible sobre lo inteligible UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA,

15/12/2017 ; Los comics de la era espacial. Un estudio de su imagen a principios de los sesenta. (ASESORÍA), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Jorge Alberto Hernández Pirod

07/12/2017 ; Imagen de la arquitectura de los Comics, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Ricardo Mauricio Solano Jiménez México

07/12/2017 ; Análisis del papel de la imagen en redes sociales y su impacto sociocultural, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Cecilia López Rodríguez México ,

07/12/2017 ; El fanzine en medios electrónicos como práctica de identidad de movimientos de contracultura en México, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Juan Alberto Martín del Campo México

07/07/2016 ; Electrografía proceso y evolución en México, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Víctor Manuel Moreno Mora México

01/12/2016 ; Análisis de propuesta de obra Cyborg e intervención genética como formas que pueden modificar la percepción del hombre en la actualidad, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Fernando Ricardo Rosas Zepeda México ,

01/12/2016 ; La imagen popular tradicional mexicana en la joyería contemporánea de plata. Taxco de Alarcón, Guerrero, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Ariadna Hernández de la Torre México

01/12/2016 ; Imagen, conciencia y realidad. Las transformaciones de la estética posmoderna, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, José Antonio Outón de la Garza México

01/12/2016 ; Publicidad emocional. Análisis de revistas de circulación nacional, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Cindy Patricia Acuña Albores México

01/12/2016 ; La imagen contemporánea de Emiliano Zapata en Cuernavaca, Morelos, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE

DISEÑO, MAESTRIA, Fernando Macic Gómez Martínez México

06/11/2015 ; Transformación de la imagen arquitectónica a través de sus accesos y movimientos en la UAEM. Análisis y propuesta sobre la accesibilidad al edificio 1 de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos Campus Chamilpa, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, José Antonio Aguirre de la Torre, México

10/08/2015 ; Imagen y salud pública. Construcción institucional de la imagen gráfica de comunicación en salud en México, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Luis Antonio Reyna Martínez México ,

30/06/2015 ; Identidad y fotografía: íconos y símbolos en el centro comercial Lic. Adolfo López Mateos, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Eduardo Roberto Morales Romero México ,

25/06/2015 ; El Noticiero Cinematográfico y su papel estratégico para los movimientos sociales: tres casos, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Gregory Max Berger, México

15/06/2015 ; Educación para los medios. Diseño de Material Didáctico: Libro Interactivo Multimedia (LIM) para el aprendizaje y el análisis del lenguaje en televisión dirigido a jóvenes morelenses de 12 a 15 años, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Laura Silvia Iñigo Dehud México ,

15/06/2015 ; La coreografía y su espectador: análisis de los procesos creativos entre la danza y la videodanza, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Ana Cristina Medellín Gómez México

11/12/2014 ; Creatividad y resistencia en la cotidianidad reflejada en el proyecto Crónicas de héroes en Ciudad Juárez, Chihuahua, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Rita Sofía Trillo Gabaldón México.

28/11/2014; La representación del cuerpo femenino y los tacones como fetiche en la serie fotográfica Fetish de David Lynch y Christian Louboutin, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Rosalía de la Soledad Pérez de México

14/11/2014 ; TV-UAEM. Una televisión pública universitaria estatal en los albores del siglo XXI y a través de Internet, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Rosalba Laredo Jiménez México

31/07/2014 ; Aproximación a la identidad mexicana a través de las imágenes violentas de la revolución (1910-1920), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Aurora Ivonne Velasco Rotunno México

02/09/2013; De la entrevista etnográfica al dibujo de historietas. Mitos, leyendas y 2cosas así" (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Federico Aguilar Tamayo

07/11/2013 ; La primera imagen (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Eric Andre Jervaise Charles México

29/11/2013 ; La hiperrealidad y su influencia en el discurso visual y sonoro. Arte del siglo XXI, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Tania Pohle Cepeda México

23/01/2012 ; Entre Elvira y yo (ASESORIA y SINODAL), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Nayelli Rodríguez Suárez México

26/06/2012 ; Transmisión y Pantomima (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Daniel Ignacio Reyes Valle México

29/07/2011; Ser o Estar: A Cross-Cultural Adventure in Being (Asesoría y Sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Alison Lee Shroeder México ,

14/12/2011; Parir Despierta. Ensayo fílmico sobre el parto humanizado (asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Erica Tomas México

28/11/2011; Tonakayotl, un color indígena (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Jaime Tomatzin Tehuitzin México

25/10/2011; La casa: Integración de la memoria y el espacio Obra Gráfica (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Rosalinda del Carmen Navarro G México

30/08/2011; Sobre las huellas de Gandía (asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Julia Martínez Hinojosa México

12/04/2011; Desplazamientos de la memoria. Intervenciones escultóricas en la

arquitectura de la ciudad de Cuernavaca como estrategia para la reinterpretación de sus espacios (Asesoría y sinodal), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Jafet Noe Ortiz Pineda México ,

TESIS DIRIGIDAS:

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Diana Paulina Mejía Campos Los memes en la cultura digital mexicana

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Hugo César Razo Valdivia El cine como identidad histórica y cultural de una nación: análisis de filmes emblemáticos de la cinematografía mexicana

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Angélica Guillén Cruz Formación de públicos culturales con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en México

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Andrés Uribe Carvajal La función de la música en la narrativa filmográfica “El viaje de Chihiro” de Hayao Miyazaki

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Antonio Makhlouf Akl La importancia del diseño gráfico en los videos didácticos

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Nakú Magdalena Díaz González La imagen sonora como huella de identificación social. Estudio de caso en Sta. María Tonantzintla

2019 Licenciatura en Diseño (área Industrial) Luis Ernesto Sandoval Moya Del arte contemporáneo al Diseño y viceversa: na comparativa entre Diseño Industrial y Arte Contemporáneo

2019 Licenciatura en Diseño (área Industrial) Claudia Angélica Mena Figueroa El juguete como medio de inclusión para niños con Autismo

2019 Licenciatura en Diseño (área interiores) Samantha Daniela Rodríguez Miranda Diseño al servicio de la cocina. Espacio y función

2019 Licenciatura en Diseño (área industrial) Cristian Elías Sánchez Mendoza Informe de productividad académica

2019 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Italibit Marcelio Sandoval *La mujer* desde la imagen en anuncios publicitarios en televisión abierta en México

2019 Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad Jorge Andrés Reyes Rodríguez ¿Arte después del fin del arte? Análisis fenomenológico para una ontología del Arte Contemporáneo

2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) Lizandra Cedeño Villalba Imágenes para no olvidar, participación de una iniciativa ciudadana de cartel político: Imágenes en Voz Alta

2018 Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (PNPC) José Teodoro Lavín León La leyenda como imagen de historia de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados

08/12/2018; Nuevo cine Mexicanos Histórico “La imagen de los héroes de la patria”, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA,

07/12/2017 ; La leyenda como imagen de historia de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, José Teodoro Lavín León México

07/12/2017 ; Imágenes para no olvidar, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Lizandra Cedeño Villalba México

17/06/2016 ; El paisaje sonoro de Puebla en sus antiguos barrios y oficios. Una aproximación estética musical urbana como huella de identificación social, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Nakú Magdalena Díaz González S, México

01/12/2016 ; La imagen violenta en las portadas de los periódicos: caso de estudio El Extra de Morelos, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Salvador Rivera Díaz México ,

01/12/2016 ; La difusión de la fotografía y el autorretrato erótico pornográfico en 2014, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Michelle Albarrán Salazar México

18/12/2015 ; Cartografías del cine de no ficción en México, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, POSDOCTORADO, Adriana Estrada Álvarez México

23/10/2015 ; Fotógrafos viajeros: cuatro formas de expandir el cyborg de la fotografía, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, DOCTORADO, Daniel Enrique Monje Abril México

19/06/2015 ; Problemática de los espacios culturales en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos. Análisis de los procesos de Gestión Cultural del Museo de la Ciudad de Cuernavaca, el Centro Cultural La Casona Spencer y el Foro Cultural Alternativo Simón, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Ramón Eduardo Álvarez Florido México ,

19/06/2015 ; La imagen visual como presentación en Facebook. Propuesta de una tipología a través del análisis de las imágenes utilizadas por jóvenes de 18 a 20 años de distintas disciplinas en una universidad pública de México, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE DISEÑO, MAESTRIA, Carlos Borrego Núñez México ,

30/07/2013 ; Murama. La isla como simulacro de una antropología ficticia, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Reynel Ortiz Pantaleón México ,

30/07/2013 ; La alfarería y la gente de Tlayacapan en los inicios del siglo XXI, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Josefania Marcela Lima Gómez México

30/07/2013 ; Obesidad infantil y su relación con personajes publicitarios, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Driselda

Patricia Sánchez A México ,

30/06/2013 ; Representación social, arte y modelos de conocimiento, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Diana Elizabeth García Salgado México ,

21/09/2012 ; Nostalgia por el paisaje, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Ojeda Sánchez Saraí México

01/06/2011 ; Arte, juego y apropiación. La apropiación como proceso de aprendizaje en las artes visuales para la educación secundaria, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Yáñez Morgado Martha Laura México

27/06/2011 ; Ficción familiar, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Paola Esquivel Silva México

27/06/2011 ; Hibridación. Narrativa Visual, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Lujano Martínez Erika Elliuth México ,

27/06/2011 ; Lotería de Migración, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Nayely Cortéz Sánchez México ,

12/05/2011 ; Otras maneras de contar: del dibujo narrativo a la animación, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, MAESTRIA, Margarita Rosa Lara Zavala México

12/05/2010 ; Memoria de trabajo en agencia de publicidad, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA, María de los Ángeles García Ve México

03/06/2010 ; Arte y Ciberactivismo, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS / FACULTAD DE ARTES, LICENCIATURA, Andrea Marichal González México ,

TUTORÍA:

Turorías individuales desde 2008 a la fecha

Tutorías grupales desde 2007 a la fecha

SERVICIO SOCIAL:

Responsable de programas de Servicio social de 2006 a 2014

PRÁCTICAS PROFESIONALES:

Responsable de programa de prácticas profesionales de 2016 a la fecha

GESTIÓN ACADÉMICA

2019	Dirección de la Facultad de Diseño
	Consejera Universitaria directora
	Secretaria de la Comisión de Seguridad del Consejo Universitario
	Representante de la UAEM ante la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, ENCUADRE, A. C.
	Representante de la UAEM ante la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial, DI-INTEGRA, A. C.
	Miembro de la Comisión Académica de DIMACS Miembro de la Comisión Académica de MIMACS Miembro de la Comisión Académica de EDP
	Miembro de la Comisión Académica emanada del Consejo Universitario
	Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Diseño de 2014 a la fecha Actualización de los programas de materias impartidos desde 2001 a la fecha
	Participación en los procesos de ingresos de los posgrados de la Facultad de Diseño desde 2014 a la fecha
	Participación en los procesos de ingreso de la licenciatura en Diseño de 2014 a la fecha
	Participación en Comités Tutorales de los posgrados IMACS Participación como sinodal en tesis de licenciatura, maestría y doctorado
2018	Dirección de la Facultad de Diseño
	Consejera Universitaria Directora
	Representante de la UAEM ante la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, ENCUADRE, A. C.
	Representante de la UAEM ante la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial, DI-INTEGRA, A. C.
	Miembro de la Comisión Académica de DIMACS Miembro de la Comisión Académica de MIMACS Miembro de la Comisión Académica de EDP

	Miembro de la Comisión Académica emanada del Consejo Universitario
	Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Diseño de 2014 a la fecha Actualización de los programas de materias impartidos desde 2001 a la fecha
	Participación en los procesos de ingresos de los posgrados de la Facultad de Diseño desde 2014 a la fecha
	Participación en los procesos de ingreso de la licenciatura en Diseño de 2014 a la fecha
	Participación en Comités Tutorales de los posgrados IMACS Participación como sinodal en tesis de licenciatura, maestría y doctorado
2017	Miembro de la Comisión Académica de DIMACS Miembro de la Comisión Académica de MIMACS Miembro de la Comisión Académica de EDP
	Miembro de la Comisión Académica emana del Consejo Universitario
	Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Diseño de 2014 a la fecha Actualización de los programas de materias impartidos desde 2001 a la fecha
	Participación en los procesos de ingresos de los posgrados de la Facultad de Diseño desde 2014 a la fecha
	Participación en los procesos de ingreso de la licenciatura en Diseño de 2014 a la fecha
	Participación en Comités Tutorales de los posgrados IMACS Participación como sinodal en tesis de licenciatura, maestría y doctorado
2016	Gestión académica administrativa DIMACS
	Comité Tutoral MIMACS
	Comité Tutoral DIMACS
	Elaboración de la solicitud de Ingreso al PNPC de la EDP
2014	Presidente del Consejo Interno de Posgrado
	Encargada del proyecto de la Facultad de Diseño, UAEM

2013 Presidente de la comisión académica DIMACS Coordinadora de DIMACS

Coordinadora de los trabajos para la creación de la Escuela de Teatro, Danza y Música

Jurado en el concurso de Tumbas y coreografía de la Preparatoria 4 de la UAEM

2012 Consejo Interno de Posgrado de la Facultad de Artes de 2007 a 2012

Participación en los procesos de ingreso de los posgrados de la Facultad de Artes de 2009 a 2012

Participación en los procesos de ingreso de la licenciatura en Artes de 2001 a 2011 2011 Trabajo Nacional para la conformación de rubros de CVU y posgrados en Artes 2010 Acreditación de la Maestría en Artes por el PNPC

2009 Acreditación de la Licenciatura en Artes por el CAESA A. C., COPAES

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS:

2019 El asesor en Línea Curso de actualización docente sobre asesoría en ambientes virtuales. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, UAEM (ACTUALIZACIÓN)

2009 El asesor en Línea Curso de actualización docente sobre asesoría en ambientes virtuales. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, UAEM

2008 Seminario – Taller para la formación y actualización de Evaluadores CIEES, Ciudad de México, julio 2008, CIEES – COPAES – CAESA

Curso de actualización docente: *Ambientes de aprendizaje para la formación universitaria por competencias profesional*. Impartido por el Dr. Thierry. Facultad de Artes, UAEM.

2006 Curso de competencias, tutorías y asesorías impartido por José Antonio Arnaz y Ángeles Mata.
Facultad de Artes, UAEM

2004 Conferencia “Tecnología, Conocimiento y Política” impartida por la Dra. Hebe Vessuri.
UAM-X, Posgrado CyAD

2003 Seminario de especialización en Pedagogía de las Artes Visuales.
Conaculta, CENART

2002 Curso de Flash Avanzado,
DGSCA, UNAM (noviembre-diciembre)

2001 Taller narrativa-novela Casa Universitaria del Libro

2000 Curso de Director 7 Eduware House, México

Curso de páginas WEB (Flash 4.0, Dreamweaver 3.0 Fireworks 3.0) Folder X, México

Curso de animación 3D en Infidi-D 4.5 y Carrara 1.0 Eduware House, México

1998 Diplomado en museología
Escuela Nacional de Antropología e Historia, Educación Continua. Junio-Agosto.

1997 Viaje de conocimiento de museos. Ciudad de Nueva York
Coordinación de Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia

1996 Curso intermodular “Los códices mesoamericanos: iconografía y escritura”.
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Centro de Educación Continua.

1994 Curso de formación de despachos de diseño gráfico Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Casa abierta al tiempo

LA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

EXPIDE EL GRADO DE

DOCTORA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO (TEORIA E HISTORIA CRITICAS)

A

LORENA NOYOLA PIÑA

EN VIRTUD DE HABER REALIZADO
LOS ESTUDIOS CORRESPONDIENTES
EN LA UNIDAD XOCHIMILCO
CONFORME A LOS PLANES
Y PROGRAMAS APROBADOS
POR EL COLEGIO ACADÉMICO

RECTOR GENERAL
Dr. Enrique Fernández Fassnacht

SECRETARIA GENERAL
Lic. Iris Edith Santacruz Fabila

RECTOR DE LA UNIDAD
Dr. Salvador Vega y León

México, D. F. a 5 de septiembre del 2012.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
DIRECCION DE SISTEMAS ESCOLARES
casa abierta al tiempo

Se hace constar que para la obtención del grado cumplió con los requisitos establecidos en el Reglamento de Estudios Superiores y aprobó el examen de grado que sustentó.
el 19 de MAYO del 2011.

México, D. F., a 3 de SEPTIEMBRE del 2012.

Lic. Julio César de Lara Isassi.
Director de Sistemas Escolares.

firma.

título número:
000291
001300

Registrado en la Dirección de Sistemas Escolares
a 011 fojas del libro U.X.I.D CAD
el día 7 de SEPTIEMBRE del 2012.

SEP

REGISTRO DE FOJAS 389 DEL LIBRO 878
REGISTRO DE TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS
BAJO EL NÚMERO 2
CÉDULA No. 08786985
MÉXICO, D.F., A 04 DE AGOSTO DE 2014.

08786985

MA. DE LOS ÁNGELES VENTURA CRUZ
EL REGISTRADOR

SEP
DIRECCIÓN GENERAL DE PROFESIONES
DEPARTAMENTO DE REGISTRO

Para consultar esta cédula profesional, visite la página en internet http://www.cedulaprofesional.sep.gob.mx
Cadena original: LORENA NOYOLA PIÑA|389|878|2

Sello digital:
2d56bf088771386l2c966c976c3518735f535f53e

Casa abierta al tiempo

LA
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

EXPIDE EL GRADO DE
MAESTRA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

A
LORENA NOYOLA PIÑA

EN VIRTUD DE HABER REALIZADO
LOS ESTUDIOS CORRESPONDIENTES
EN LA UNIDAD XOCHIMILCO
CONFORME A LOS PLANES
Y PROGRAMAS APROBADOS
POR EL COLEGIO ACADEMICO.

RECTOR GENERAL
Dr. José Lema Labadie

SECRETARIO GENERAL
Dr. Antonio Aguilar Aguilar

RECTOR DE LA UNIDAD
M. en C. Norberto Manjarrez Alvarez

México, D. F. a 11 de Enero del 2006.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

La Universidad Nacional Autónoma de México



otorga a

Lorena Noyola Piña

el título de

Licenciada en Diseño Gráfico

en atención a que demostró tener hechos los estudios conforme a los planes autorizados por el Consejo Universitario y haber sido aprobada en el examen profesional que sustentó el día 28 de noviembre de 1997, según constancias archivadas en la misma Universidad.

Por mi Raza hablará el Espíritu

Dado en la ciudad de México Distrito Federal, el día 5 de marzo de 1998.

228-S

El Secretario General

Mtro. Javier Cortés Rocha

El Rector

Dr. Francisco J. Barnés de Castro

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MORELOS

DIRECCIÓN DE PERSONAL
DEPARTAMENTO DE SELECCIÓN Y CONTRATACIÓN
Av. Universidad 1001, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, México,
C.P. 62210. Tel. (777) 3 29 70 00, Ext. 3296

A QUIEN CORRESPONDA:

LA QUE SUSCRIBE, MTRA. INDIRA YAMILETH ROJAS MORALES, DIRECTORA DE PERSONAL DE ESTA INSTITUCION EDUCATIVA:----------

HACE CONSTAR

Que según documentación existente en el expediente personal del C. LORENA NOYOLA PIÑA con número de control (07684), presta sus servicios en esta institución educativa, adscrito a FACULTAD DE DISENO como PROFR INVEST ASOCIADO C NIVEL SUPERIOR DEFINITIVO.

A petición del interesado y para los usos que a él convengan, se extiende la presente constancia en la ciudad de Cuernavaca, Mor., a 13 de enero de 2020.

A T E N T A M E N T E
"POR UNA HUMANIDAD CULTA"

MTRA. INDIRA YAMILETH ROJAS MORALES
DIRECTORA DE PERSONAL

U A E M
DIRECCION DE PERSONAL
DEPARTAMENTO DE
SELECCION Y CONTRATACION

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA

Av. Universidad 1001 Chamilpa Cuernavaca Morelos 62210 México
Edificio principal, planta baja, Tel. 329 79 09, publicaciones@uaem.mx

Cuernavaca, Morelos, 9 de marzo de 2016
DPI/076/2016

DRA. LORENA NOYOLA PIÑA
Profesora investigadora de la Facultad de Diseño
Presente

Para la publicación de obras con el sello UAEM, se solicita a los autores y compiladores que sometan sus trabajos a una evaluación académica. A continuación se presentan los libros de su autoría que se dictaminaron:

- Dictamen bajo la modalidad doble ciego de pares académicos

Diseño e imagen digital de interfaz, 2014
Autor: Lorena Noyola Piña

El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad, 2014
Compiladores: Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez

- Dictamen abierto proporcionado por los compiladores

Reflexión sobre imagen y sociedad, 2013
Compiladores: Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez, Laura Silvia Iñigo Dehud

Ensayos en torno a la investigación en imagen, arte, cultura y sociedad, 2013
Compiladores: Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez

La imagen y sus intercepciones, 2014
Compiladoras: Lorena Noyola Piña y Marta Caballero

Atentamente
Por una humanidad culta

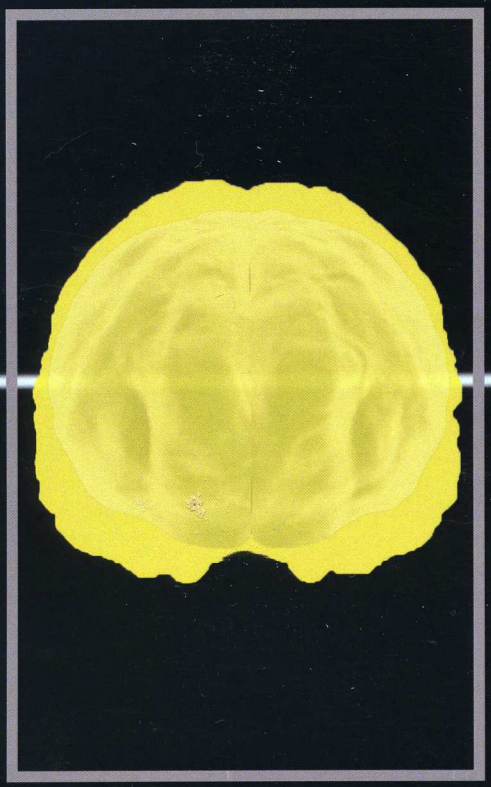
Dra. Lydia Elizalde Valdés
Directora de Publicaciones de Investigación

Ccp. Archivo

DISTINTIVO Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo

La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje

Lorena Noyola Piña



Universidad Autónoma del Estado de Morelos • Facultad de Diseño

Este libro trata sobre la imagen y su importancia para el aprendizaje por medios digitales. En un mundo en donde la imagen nos rodea todo el tiempo, la reflexión sobre su papel en procesos de generación de conocimiento ha sido obviada por los investigadores del tema quedando fuera de foco el diseño gráfico que requiere, teniendo como resultado que muchos de los materiales didácticos audiovisuales o visuales que se utilizan, no logran su cometido. ¿Por qué? Porque apesar de que todos entendemos que el diseño es una necesidad y que esta alrededor nuestro en cada rincón y en cada imagen, hay pocas investigaciones que revaloran su importancia. Esta es una de ellas que da la importancia real a la imagen y su percepción para procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje. Una investigación que vale la pena conocer y ampliamente recomendada en donde se relacionan desde la física, la teoría de colores, la anatomía del órgano de la vista y las teorías del diseño digital, Web y gráfico para presentar y revalorar la importancia de la imagen. Un libro que a todos los interesados en el desarrollo de diseño con base en teorías y ciencias cognitivas les aportará una nueva manera de ver a la propia imagen.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

ISBN 978-607-8434-82-4

forros_curvas_IMACS_IV_2018.pdf 1 5/10/18 1:43 PM



EL IMPACTO DE LA IMAGEN
EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD **IV**

· *SERIE* ***IMACS*** ·

COMPILADORES

Lorena Noyola Piña • Laura Silvia Iñigo Dehud • Héctor C. Ponce de León Méndez

El libro *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad IV* es el resultado de una compilación que año tras año realizan los integrantes del Cuerpo Académico Consolidado *Investigación y Creación en Imagen Digital* para dar a conocer el trabajo de investigación que se desarrolla en el posgrado Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

La experiencia obtenida ha sido gratificante y los estudiantes han logrado formarse como investigadores transdisciplinares. Este es el cuarto libro y consta de seis capítulos que abordan la imagen desde diferentes ángulos y aproximaciones teóricas que permiten conocer y volver a mirar nuestro entorno.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Facultad de Diseño

Investigación y Creación en Imagen Digital

Red CACINE — Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre Cine

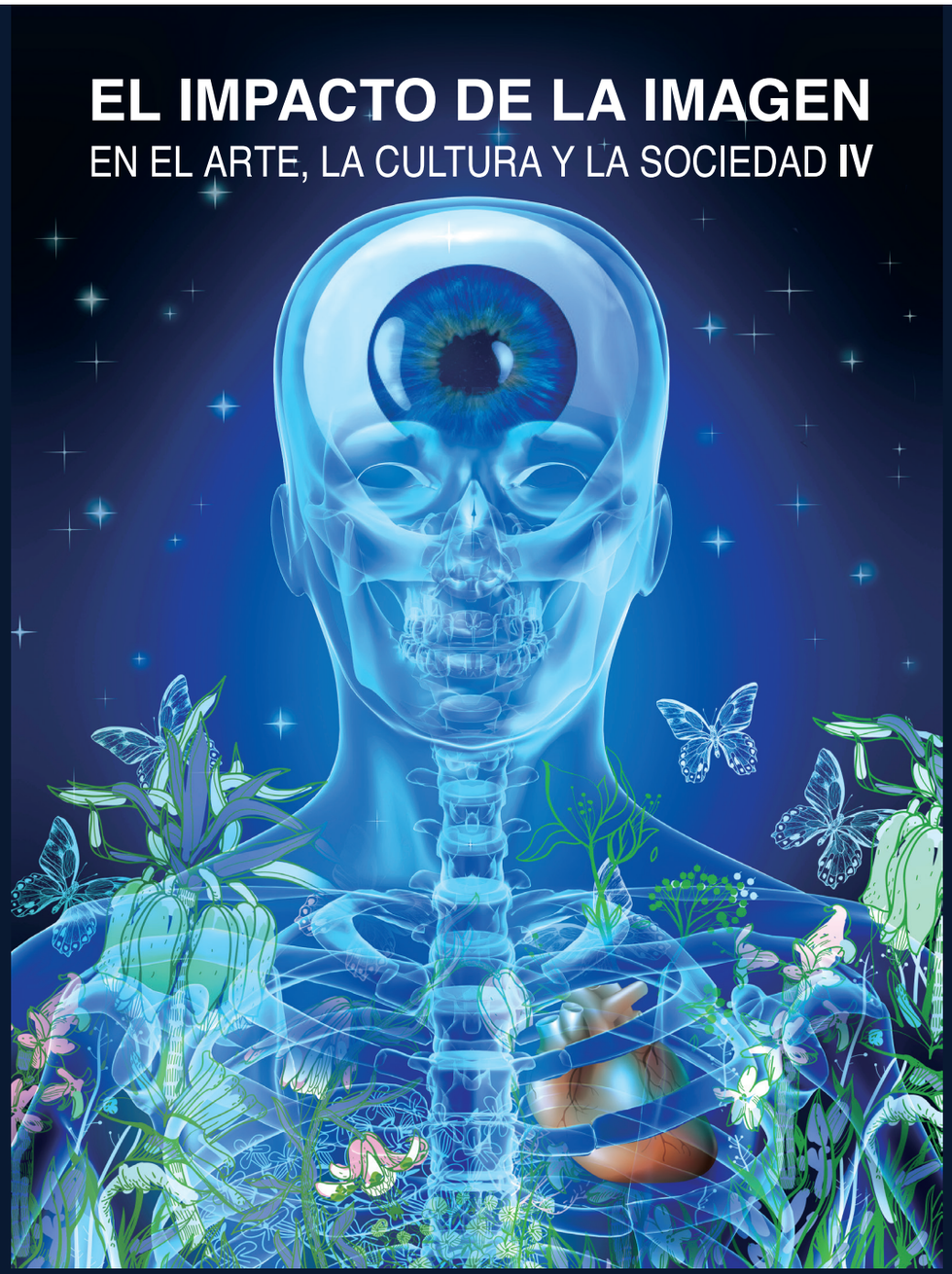
ISBN: 978-607-97922-9-9

ITACA

EL IMPACTO DE LA IMAGEN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD **IV** • COMPILADORES • L. Noyola • L. Iñigo • H. Ponce de León

ITACA

UAEM



· *SERIE* ***IMACS*** ·

COMPILADORES • Lorena Noyola Piña • Laura Silvia Iñigo Dehud • Héctor C. Ponce de León Méndez

Editorial Itaca • Universidad Autónoma del Estado de Morelos • Facultad de Diseño

Compilación

D.R. © 2018, Lorena Noyola Piña

D.R. © 2018, Laura Silvia Iñigo Dehud

D.R. © 2018, Héctor C. Ponce de León Méndez

Diseño editorial

Laura Silvia Iñigo Dehud

Diseño e Ilustración de portada

Antonio Makhlouf Akl

Cuidado editorial

Lorena Noyola Piña

Héctor C. Ponce de León Méndez

ISBN

ISBN 978-607-8519-85-9 (UAEM)

ISBN 978-607-97922-9-9 (Itaca)

D.R. © 2018, Editorial Itaca
Rosario Castellanos 98 a
Col. CTM Culhuacán Sección 9,
C.P. 04909 Coyoacán,
Ciudad de México, México
Teléfono: 5840 5452
Email: itaca00@hotmail.com

Esta publicación fue financiada con recursos del Programa de Fortalecimiento de Calidad Educativa (PFCE) 2017.

El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad IV / Lorena Noyola Piña, Laura Iñigo Dehud, Héctor C. Ponce de León Méndez, compiladores. - - México : Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Diseño, 2018.

96 páginas : ilustraciones

ISBN 978-607-8519-85-9 (UAEM)
ISBN 978-607-97922-9-9 (Itaca)

1. Percepción visual 2. Imagen (Filosofía) 3. Arte y sociedad

LCC N7430.5 DC 701.1

Esta publicación fue dictaminada por pares académicos bajo la modalidad doble ciego.

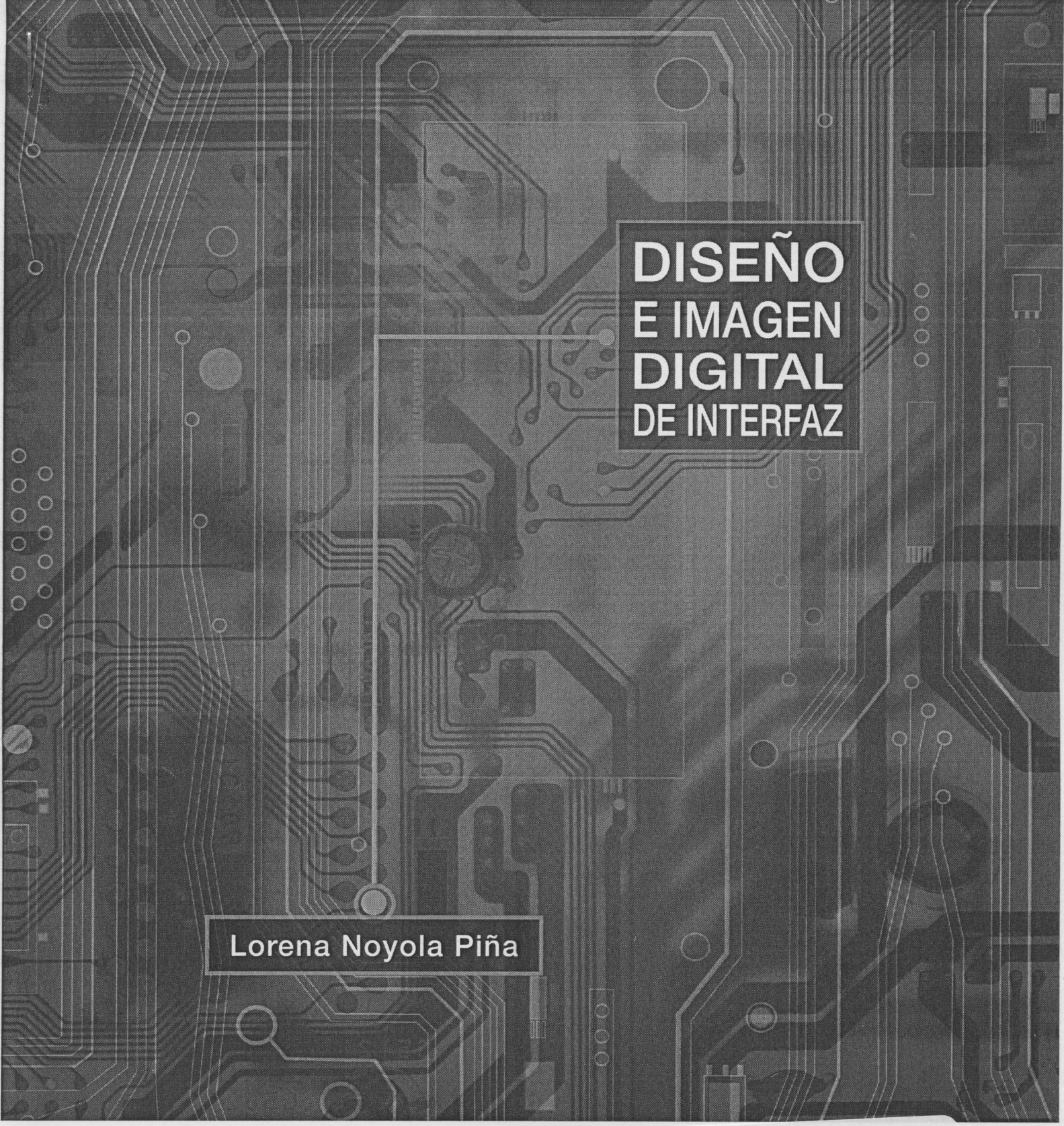
D.R. © 2018, Universidad Autónoma
del Estado de Morelos
Av. Universidad 1001
Col. Chamilpa
62210, Cuernavaca, Morelos

publicaciones@uaem.mx
libros.uaem.mx

Facultad de Diseño

Queda totalmente prohibida la copia de cualquier artículo sin la autorización previa del autor.

Las imágenes utilizadas en algunos artículos de este libro son autorales, y las obtenidas de Internet tienen copyright y es responsabilidad de los compiladores su uso.



DISEÑO E IMAGEN DIGITAL DE INTERFAZ

Lorena Noyola Piña

No. REGISTRO: 03-2014-060410302100-01
TITULO : DISEÑO E IMAGEN DIGITAL DE INTERFACE

TIPO TRAMITE :REGISTRO DE OBRA
PRESENTACION: HOJAS ENGRAPADAS

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR:	NOYOLA PIÑA LORENA
TITULO:	LA IMAGEN, EL PROCESO COGNITIVO Y EL APRENDIZAJE
RAMA:	LITERARIA
TITULAR:	NOYOLA PIÑA LORENA

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: **03-2016-081510480500-01**

México D.F., a 18 de agosto de 2016

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ

Cuernavaca, Morelos, 10 de enero de 2020

FD/SD/027/01/2020

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe, Dra. Lorena Noyola Piña, Directora de la Facultad de Diseño dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos,

HACE CONSTAR

Que según documentos existentes en el archivo de esta Facultad, la **Dra. Lorena Noyola Piña** impartió para la **Licenciatura en Diseño** en el semestre agosto – diciembre 2019, el cual comprendió el periodo del 05 de agosto al 14 de diciembre 2019, las siguientes materias:

Materia	Grupo	Horas por semana
Seminario de tecnologías	9A	3
Diseño para educación especial (Problemas cognitivos)	7A Gráfico	2
	7B Gráfico	2
	7C Gráfico	2
Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza	7A Gráfico	2
	7B Gráfico	2
	7C Gráfico	2
Diseño para comunidades indígenas	7A Gráfico	2
	7B Gráfico	2
	7C Gráfico	2
Diseño para educación especial (Problemas cognitivos)	7A Industrial	2
	7B Industrial	2
Diseño para comunidades indígenas	7A Industrial	2
	7B Industrial	2
Ciencias cognitivas aplicadas al diseño	5A Industrial	2
Diseño para analfabetas y población en extrema pobreza	7A Industrial	2
	7B Industrial	2

A solicitud de la interesada y para los usos legales que haya lugar, se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los diez días del mes de enero del dos mil veinte.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

MTRA. PERCY VALERIA CINTA DÁVILA
Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño

C.i.p. – Archivo.
LNP/PVCD/cvc

A QUIEN CORRESPONDA:

EL SUSCRITO SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS:

H A C E C O N S T A R

Que en Sesión Ordinaria del Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, que se llevó a cabo el pasado 31 de marzo de 2017, se sometió a consideración de dicho Órgano Colegiado la elección de director de la Facultad de Diseño, habiendo resultado electa por mayoría de votos la Dra. Lorena Noyola Piña, por el periodo comprendido del 3 de abril de 2017 al 2 de abril del 2020. Tal y como lo establece el artículo 19 fracción VII de la Ley Orgánica de nuestra Universidad.

Se extiende la presente, en la ciudad de Cuernavaca Morelos; a los tres días del mes de abril del año dos mil diecisiete.

ATENTAMENTE
Por una humanidad culta

U.A.E.M.

LIC. ALFREDO MENA DÍAZ
SECRETARIO GENERAL

SECRETARIA GENERAL

C.c.p. Dr. Jesús Alejandro Vera Jiménez.- Rector
Dr. Gustavo Urquiza Beltrán.- Secretario Académico
Mtro. Miguel Albarrán Sánchez.- Secretario de Planeación y Desarrollo
C.P.C. Margarita Leticia Robledo Pedroza.- Tesorera General
C.P. Heriberto Velazco Osorio.- Encargado de la Coordinación General de Administración
Lic. Julio Ramírez González.- Director de Personal
Lic. Rosalía Jiménez Duque.- Titular de la Unidad de Información Institucional.
Archivo.

DISTINTIVO Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo®

FACULTAD DE DISEÑO

Cuernavaca, Morelos, 26 de febrero de 2019
FD/SA/016/02/2019

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe, Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila, Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos,

Hace Constar

Que según documentos existentes en el archivo de esta Facultad, la **Dra. Lorena Noyola Piña** fungió como Presidenta del Consejo Técnico de la Facultad de Diseño desde el 18 de junio del 2014 a la fecha.

A solicitud de la interesada y para los usos legales que haya lugar se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADEMICA
FACULTAD DE DISEÑO

MTRA. PERCY VALERIA CINTA DÁVILA
Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño

C.i.p. – Archivo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

a través de la

Facultad de Diseño y el Instituto de Ciencias de la Educación

Otorga el presente reconocimiento a

Dra. Lorena Noyola Piña

Por su participación en las

Primeras Jornadas de Diseño y Educación

Por una humanidad culta



Mtro. Adán Arias Díaz
Director del Instituto
de Ciencias de la Educación

Mtro. Fernando Garcés Poó
Encargado de la dirección
Facultad de Diseño

Cuernavaca, Morelos; 23 de marzo de 2017

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO
PROGRAMA PEDAGÓGICO

Otorga la presente constancia a:

Lorena Noyola Piña

Por su participación en el grupo de reflexión durante las **Jornadas de desintoxicación.** Formas de hacer en el campo de la educación artística que se llevó a cabo el 19 y 20 de junio 2017 en el MUAC.

Dr. Luis Vargas Santiago
Subdirector de Programas Públicos

muac
museo universitario
arte contemporáneo

SA-UAEM/17/247
Asunto: Invitación
Ciudad Universitaria, 03 de febrero de 2017

DRA. LORENA NOYOLA PIÑA
FACULTAD DE DISEÑO
PRESENTE

Estimada Dra. Noyola,

Sirva la presente para dirigirme a Usted con la finalidad de invitarla a formar parte de la Comisión Bilateral para la revisión del Reglamento de año sabático de la UAEM.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

UAEM
SECRETARÍA ACADÉMICA

Atentamente
Por una humanidad culta

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán
Secretario Académico de la UAEM

C.c.p. Dr. José Mario Ordoñez Palacios.- Director de Investigación.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO
SECRETARIA ACADÉMICA

Aurora no. 26, Col. Maravillas C.P 62230, www.uaem.mx,
Tels.. (01-777) 329 70 00 ext. 7125 y 2195,
facultaddediseno@uaem.mx

DISTINTIVO Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo

FACULTAD DE DISEÑO

Cuernavaca, Mor., 5 de enero del 2018
FD/SA/008/2018

Asunto: Constancia de miembro del Consejo Técnico

A quien corresponda:

El que suscribe, Mtro. Fernando Garcés Poó, Secretario Académico de la facultad de diseño dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

HACE CONSTAR

Que según documentos existentes en el archivo de esta facultad, la **DRA. LORENA NOYOLA PIÑA** fue parte de:

Comisión de reestructuración de la Licenciatura en Diseño

A solicitud de la interesada y para los usos legales a que haya lugar, se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los quince días del mes de enero del dos mil dieciocho.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE DISEÑO

Atentamente
Por una humanidad culta

Mtro. Fernando Garcés Poó
Secretario Académico de la Facultad de Diseño

c.i.p. Expediente
LNP/FGP

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO
SECRETARÍA ACADÉMICA

Aurora no. 26, Col. Maravillas C.P 62230, www.uaem.mx,
Tels.: (01-777) 329 70 00 ext. 7125 y 2195,
facultaddediseno@uaem.mx

DISTINTIVO Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo

FACULTAD DE DISEÑO

Cuernavaca, Mor., 15 de enero del 2018
FD/SA/013/2018

Asunto: Constancia de miembro del Consejo Técnico

A quien corresponda:

El que suscribe, Mtro. Fernando Garcés Poó, Secretario Académico de la facultad de diseño dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

HACE CONSTAR

Que según documentos existentes en el archivo de esta facultad, la **DRA. LORENA NOYOLA PIÑA** es miembro de la:

Comisión de seguimiento del programa de la Licenciatura en Diseño PE 2016

A solicitud de la interesada y para los usos legales a que haya lugar, se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los quince días del mes de enero del dos mil dieciocho.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE DISEÑO

Atentamente
Por una humanidad culta

Mtro. Fernando Garcés Poó
Secretario Académico de la Facultad de Diseño

c.i.p. Expediente
LNP/FGP

"2019, a 100 años del asesinato del General Emiliano Zapata Salazar"

/SI/C047/2019
Cuernavaca, Mor., 30 de enero del 2019.

A quien corresponda.

La que suscribe, Dra. Lorena Noyola Piña, Directora de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos:

HACE CONSTAR

Que los siguientes docentes formaron parte del Consejo nterno de Posgrado CIP) de los Posgrados de la Facultad de Diseño durante 2018.

• Dra. Lorena Noyola Piña	Presidente del CIP
• Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	Coordinador de la EDP
• Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila	Representante Profesor titular de la EDP
• Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Coordinador de la Maestría en IMACS
• Dr Joel Ruiz Sánchez	Representante Profesor Maestría en IMACS
• Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Coordinador del Doctorado en MACS
• Dr Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Representante Profesor Doctorado en IMACS

A petición de los interesados y para los usos legales a que haya lugar, se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los treinta días del mes de enero del dos mil diecinueve

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE DISEÑO
Dirección

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

DRA. LORENA NOYOLA PIÑA
Directora de la Facultad de Diseño

c.i.p. Expediente
LNP/LCV*caa

Cuernavaca, Morelos, 26 de febrero de 2019

A quien corresponda:

La que suscribe, la M.P.E. Percy Valeria Cinta Dávila, Secretaria Académica de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos:

H A C E C O N S T A R

Que de acuerdo con documentos existentes en el archivo escolar de esta unidad académica, la Dra. Lorena Noyola Piña, con número de control 7684, es docente de esta institución y fue parte del Núcleo Académico Básico (NAB) de la Especialidad en Diseño de Editorial (EDE) durante el 2018.

A petición de los interesados y para los usos legales que haya lugar se expide la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

M.P.E. Percy Valeria Cinta Dávila
Secretaría Académica

"2019, a 100 años del asesinato del General Emiliano Zapata Salazar"

Cuernavaca, Morelos, 26 de febrero de 2019

A quien corresponda:

La que suscribe, la M.P.E. Percy Valeria Cinta Dávila, Secretaria Académica de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos:

HACE CONSTAR

Que de acuerdo con documentos existentes en el archivo escolar de esta unidad académica, la Dra. Lorena Noyola Piña, con número de control 7684, es docente de esta institución y fue parte del Núcleo Académico Básico (NAB) de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (MIMACS) durante el 2018.

A petición de los interesados y para los usos legales que haya lugar, se expide la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE DISEÑO
Dirección

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

M.P.E. Percy Valeria Cinta Dávila
Secretaría Académica

Recibí original

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO
Secretaría de Investigación

Jefatura de Posgrado
"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

FD/SI/P010/05/2019
Cuernavaca, Mor., 24 de mayo del 2019.

A quien corresponda:

La que suscribe, Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila, Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos:

H A C E C O N S T A R

Que los siguientes Profesores Investigadores de Tiempo Completo participaron en el Comité de Jurado y Selección para el ingreso de la Novena generación del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, durante mayo 2019:

- Dra. María Araceli Barbosa Sánchez
- Dra. Lorena Noyola Piña
- Dr Joel Ruiz Sánchez
- Dr Alex Ramón Castellanos Domínguez

A petición de los interesados y para los usos legales a que haya lugar se expide la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los veinte días del mes de mayo del dos mil diecinueve.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE DISEÑO

MTRA. PERCY VALERIA CINTA DÁVILA
Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseñ

c.i.p. Expediente
LNP/LCV*caa

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO

Secretaría de Investigación

Jefatura de Posgrado

"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

FD/SI/P009/05/2019

Cuernavaca, Mor., 24 de mayo del 2019.

A quien corresponda:

La que suscribe, Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila, Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos:

HACE CONSTAR

Que los siguientes Profesores Investigadores de Tiempo Completo participaron en el Comité de Jurado y Selección para el ingreso de la Novena generación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, durante mayo 2019:

- Dra. María Araceli Barbosa Sánchez
- Dra. Lorena Noyola Piña
- Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez
- Dr Joel Ruiz Sánchez
- Dr Alex Ramón Castellanos Domínguez

A petición de los interesados y para los usos legales a que haya lugar se expide la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los veinte días del mes de mayo del dos mil diecinueve.

Atentamente

Por una humanidad culta

Una universidad de excelencia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE DISEÑO

MTRA. PERCY VALERIA CINTA DÁVILA

Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño

c.i.p. Expediente

LNP/LCV*caa

DIRECTORIO

Graco Luis Ramírez Garrido Abreu
Gobernador Constitucional del Estado de Morelos

María Brenda Valderrama Blanco
Secretaria de Innovación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Galván Uriostegui
Director General del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos

Silvia Patricia Pérez Sabino
Directora de Vinculación y Divulgación
Editora

Luis Alberto Aguilar Zamora
Subdirector de Medios Electrónicas y Digitales
Diseño Editorial y Arte

María de la Luz Serrano Jiménez
Apoyo Editorial

Ángel Santiaguillo Medina
Apoyo en Sección

Contacto: hypatia@morelos.gob.mx

CONSEJO EDITORIAL

- Dr. Jorge Flores Valdés
- Dr. Erenesto Márquez Nerey
- Dr. Luis Manuel Gaggero Sager
- Mtro. Martín Bonfil Olivera
- Mtro. Francisco Rebolledo
- Mtra. Alejandra Atala
- Dr. Humberto Lanz Mendoza
- Dr. Eduardo César Lazcano Ponce
- Mtro. Marco Antonio Sánchez Izquierdo
- Dr. Jaime Bonilla Barbosa
- Dr. José María Rodríguez Lelis
- Dra. Lorena Noyola Piña
- Dr. Armando Arredondo López
- Lic. Susana Ballesteros Carpintero

Hypatia. Año 12, No. 46 abril-junio 2013, es una publicación trimestral editada por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos. Calle la Ronda No.13, Col. Acapantzingo, C.P. 62440. Cuernavaca, Morelos, México. Tél. (52)7773187524
www.hypatia.morelos.gob.mx
EDITOR RESPONSABLE: SILVIA PATRICIA PÉREZ SABINO. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo en trámite ISSN: en trámite. Licitud de Título y de Contenido: en trámite
Impresa por: Impresión e Imagen de Cuernavaca S.A. de C.V. Jacarandas 27, Col. Satélite, Cuernavaca, Morelos, C.P.62460. Este número se terminó de imprimir el 15 de julio de 2013 con un tiraje de 18mil ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.
Se permite la reproducción total o parcial por cualquier sistema o método, incluyendo electrónicos o magnéticos, de los contenidos e imágenes, siempre y cuando contenga la cita explícita (fuente) y se notifique a la editora.

Hypatia, está incluida en el directorio del Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal latindex www.latindex.org y en la página de la Sociedad Mexicana para la Divulgación y la Técnica A.C. www.somedicyt.org.mx. La publiacación no expide cartas a sus colaboradores.

HYPATIA CCyTEM

Los textos son responsabilidad directa de quien los firma

EDITORIAL

¿Qué representa el número 12?

Al número 12 se le atribuyen varios significados. Éste ha sido de gran relevancia a lo largo de la historia; en la mitología, en las matemáticas, en la astronomía, en las religiones y en la poesía.

Se habla de 12 horas diurnas, 12 horas nocturnas, 12 signos zodiacales, 12 meses, 12 dioses principales en la mitología griega, 12 caballeros en la mesa redonda y hasta en "Los Doce", título de la última obra escrita en 1918 por el poeta Aleksandr Blok principal representante del simbolismo ruso.

Por otra parte, algunos autores señalan que a los 12 años los niños son capaces de pensar en lo posible y razonar abstractramente, teniendo algunos razgos del pensaniento adulto.

Es fascinante poder iniciar esta Editorial describiendo algunas de las connotaciones de este ejemplar que para muchos podría ser hasta su número de suerte.

Pero ¿qué representa para nosotros este número? Pareciera sencillo de describir en una sola frase "12° Aniversario de Hypatia" y sí, así es, con este ejemplar No. 46 que lleva implícito el 12 x 3 celebramos 12 años divulgando temas relacionados con los trabajos que se desarrollan en Morelos y en otros lugares del país y del mundo con temas de ciencia, tecnología e innovación desde diferentes trincheras.

Hoy nuevamente estamos de manteles largos, incrementando nuestro tiraje a 18 mil ejemplares e incluyendo un encarte con el divertido Cubo de Soma, un adictivo rompecabezas tridimensional con el cual podremos acercarnos de una manera entretenida a las matemáticas porque de eso se trata. Asimismo, estimado lector, te presentamos una variedad de colaboraciones, seguro estarás interesado en saber más sobre los desiertos, las últimas aplicaciones en tecnología, y otros temas relacionados con la salud, la biotecnología, la divulgación y las áreas económico-administrativas.

Te agradezco continúes interesándote por estos tópicos y que Hypatia sea de tus lecturas predilectas en cuanto a divulgación científica se refiera.

Celebra con nosotros conociendo temas interesantes y sugiriendo algunos otros que sean de tu interés.

Editora
Mtra. Silvia Patricia Pérez Sabino
patricia.perez@ccytem.org.mx

CONTENIDO

PÁG.3 / El cubo de Soma, un rompecabezas tridimensional: Matemática recreativa
ARCHIVO: Matemáticas

PÁG.4 / Virus para proteger el jitomate
ARCHIVO: Biotecnología

PÁG.6 / La salud pública: ¿Un movimiento social?
ARCHIVO: Salud

PÁG.8 / El desierto más grande del mundo: Fuente colosal de agua
ARCHIVO: Ciencias de la Tierra

PÁG.10 / Contaminantes en el agua que dañan nuestra salud y el ambiente
ARCHIVO: Hidrogeoquímica

PÁG.13 / Predicción de acciones y control de fallas: Aplicaciones Web y Arduinos
ARCHIVO: Ciencias computacionales

PÁG.14 / Plantas acuáticas invasoras en México: impacto e importancia
ARCHIVO: Hidrobotánica

PÁG.16 / Las microempresas en el estado de Morelos: Una aproximación entre el sector formal e informal.
ARCHIVO: Ciencias Económico Administrativas

PÁG.20 / Efectos terapéuticos de las plantas en la diabetes: Estudio en ratones.
ARCHIVO: Biomédica

PÁG.22 / La educación y la cultura científica de los jóvenes en México: un dilema actual.
ARCHIVO: Divulgación

PÁG.24 / Culebra de agua: tromba marina
ARCHIVO: Biología

PÁG.26 / Realidad aumentada, más allá de la ciencia ficción.
ARCHIVO: Ciencias computacionales

PÁG.28 / Venenos que matan: Serpientes.
ARCHIVO: Biotecnología

PÁG.30 / Rotando imágenes pixeladas sin perder información
ARCHIVO: Física, Matemática y Computación.

PÁG.33 / Drones: Micro-vehículos aéreos, para aplicaciones de supervisión en áreas de difícil acceso.
ARCHIVO: Física aplicada/ Tecnología de la información y Comunicación (TIC)

PÁG.34 / Divulga CT

GRUPO INTEGRAL PARA LA CULTURA Y EL AMBIENTE A.C.

COMUNICACIONES INTERNACIONALES.

CONSEJO MEXICANO PARA LA DIPLOMACIA CULTURAL.

CENTRO POR LA EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS A.C.

RUEDAS DE ESPERANZA A.C.

CONSEJO DE JURISTAS DEL ESTADO DE MORELOS A.C.

FUNDACION CLÍNICA DE PAZ.

ARRIETA Y ASOCIADOS POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

GRAN MAESTRO ORGULLO UAEM

A: Dra. Lorena Noyola Piña.

POR SU EXCELENTE TRAYECTORIA, VOCACIÓN Y DEDICACIÓN EN LA IMPARTICIÓN DE SUS CONOCIMIENTOS EN LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS DEL ESTADO DE MORELOS.

MORELOS
PODER EJECUTIVO

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS A TRAVÉS DE LA
SECRETARÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL ESTADO DE MORELOS
HACE CONSTAR QUE:

Dr. LORENA NOYOLA PIÑA

Fue aceptado(a) en la convocatoria 2017 como miembro del Sistema Estatal de Investigadores, en apego a la Ley de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos.

Cuernavaca, Morelos
11 de diciembre de 2017

N167017

Sello Digital:

UeTbtOZEdsTTRFHX/rZ2PAYgtMmCfmftRXw4PyeYp4vfz07hDQmKWrh/v7eBF8N+1TZyzR6XVIN7xy1xTJvnxU
3wZPNnWXL5Twqn/mG3105Xk/4QYysMt4nGFcOtKCyAzxXcV3z/CYVrPSBBwM2aw2LlLhNmF5km4ETtc44+OmI=

Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología



La Universidad Autónoma del Estado de Morelos
a través de la Facultad de Diseño otorga el presente

Reconocimiento a:

Dra. Lorena Noyola Piña

Por sus 5 años ininterrumpidos como
Profesor Investigador de Tiempo Completo
de la Facultad de Diseño

Cuernavaca, Morelos a 17 de junio de 2019

"Por una humanidad culta.
Una universidad de Excelencia"

Dr. Gustavo Urquiza Beltrán
Rector de la Universidad Autónoma
del Estado de Morelos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE~
DISEÑO

Cuernavaca, Mor., 25 de noviembre de 2019.
FD/947/11/2019

DRA. LORENA NOYOLA PIÑA
PITC DE LA FACULTAD DE DISEÑO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
P R E S E N T E

Por este medio antes que nada reciba un cordial saludo y aprovecho la ocasión para extender una cordial invitación para que nos honre con su participación en la curaduría de la convocatoria *Emergente FD*. Se recibirán varios proyectos de ilustración, fotografía, infografía, libros, revistas, animación y videos, así como productos en 2D y 3D, entre otros.

Cabe mencionar que es para nosotros de suma importancia contar con su presencia debido a su experiencia en el área de Diseño Gráfico en la cual sus aportaciones y contribuciones serán de valiosa ayuda para nuestra comunidad, la reunión se llevara el viernes 6 de diciembre de 2019 a las 15:00 horas para llevar a cabo la curaduría de los trabajos participantes.

La curaduría tiene por objeto la exposición de la obra en el Museo de Arte Indígena Contemporáneo que se inaugura el día el martes 10 de diciembre de 2019 a las 18:00 horas y estará permanente hasta el 20 de enero de 2020.

Sin más por el momento, me despido deseándole una extraordinaria jornada y le agradezco su atención al presente.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

SECRETARÍA EXTENSIÓN DISEÑO

L.A. BIANCA VANESSA FARIAS BAHENA
Secretaria de Extensión

C.i.p. – Archivo.

MORELOS
2018 - 2024

MORELOS
AMFITRIÓN DEL MUNDO
Gobierno del Estado
2018 2024

MMAC
MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: LORENA NOYOLA PIÑA

POR HABER IMPARTIDO EL CONVERSATORIO:

"LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN EN EL ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO"

22 DE MAYO DE 2019

LIC. CAROLINA ANN
DUBERNARD SMITH
DIRECTORA GENERAL
MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTHA LETICIA
CAMARENA ALARCÓN
DIRECTORA DE
PROGRAMAS PÚBLICOS

MTRA. ROSALÍA
SANTÍN
PROGRAMA
ACADÉMICO

MORELOS
2018 - 2024

MORELOS
ANFITRIÓN DEL MUNDO
Gobierno del Estado
2018 2024

MMAC
MUSEO MORELENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: LORENA NOYOLA PIÑA

POR HABER IMPARTIDO EL CONVERSATORIO:

"EL DISEÑO COMO FACTOR DE CAMBIO SOCIAL"

8 DE MAYO DE 2019

LIC. CAROLINA ANN DUBERNARD SMITH
DIRECTORA GENERAL
MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MARTHA LETICIA CAMARENA ALARCÓN
DIRECTORA DE
PROGRAMAS PÚBLICOS

MTRA. ROSALÍA SANTÍN
PROGRAMA
ACADÉMICO

Universidad Simón Bolívar

La Universidad Simón Bolívar

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a **Dra. Lorena Noyola Piña**

Por su participación como ponente en el panel **"Equidad e inclusión: Diferentes miradas"** en el marco de las Jornadas Académicas de la Facultad de Ciencias Humanas

Ciudad de México, 30 de marzo de 2019.

Mtra. Mercedes Cruz Aparicio
Rectora de la Universidad Simón Bolívar

FIL
PM
MX

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

otorga la presente

C O N S T A N C I A

a

Lorena Noyola Piña

por su participación en la presentación de libro *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad IV,* efectuada el viernes 1 de marzo de 2019 en el marco de la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, realizada en el Palacio de Minería de la Ciudad de México del 21 de febrero al 4 de marzo de 2019

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Lic. Fernando Macotela
Director de la FILPM

Palacio de Minería a 5 de marzo de 2019

Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, 06000 CDMX México
Tel. 5512 8723 www.filmineria.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

FIL
PM
MX

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

otorga la presente

C O N S T A N C I A

a

Lorena Noyola Piña

por su participación en la presentación de libro *Barbie, un estereotipo tóxico,* efectuada el viernes 1 de marzo de 2019 en el marco de la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, realizada en el Palacio de Minería de la Ciudad de México del 21 de febrero al 4 de marzo de 2019

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Lic. Fernando Macotela
Director de la FILPM

Palacio de Minería a 5 de marzo de 2019

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
A TRAVÉS DE
LA FACULTAD DE DISEÑO

Otorga la presente

CONSTANCIA A:

DRA. LORENA NOYOLA PIÑA

Por su participación en el

5TO FESTIVAL DE DISEÑO
EL DISEÑO Y SUS PROCESOS CONTEMPORÁNEOS

con la presentación del libro:

El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad

Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

L.A. Bianca Vanessa Farías Bahena
Secretaria de Extensión, FD

Cuernavaca, Morelos. Noviembre 2019

UAEMdiseño @DiseñoUAEM @Diseño_UAEM extension.diseno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO



La Universidad Autónoma del Estado de Morelos
a través de la Facultad de Diseño
tiene el honor de otorgar el presente

RECONOCIMIENTO

A la **Dra. Lorena Noyola Piña**

Por haber presentado el libro

Diáspora y violencias en el México contemporáneo

Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Cuernavaca, Mor. a 21 de mayo de 2019



Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila
Secretaría Académica

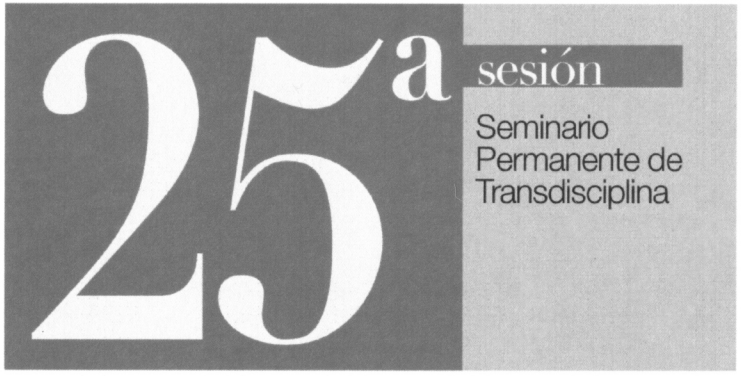
La Universidad Autónoma del Estado de Morelos
a través de la Facultad de Diseño otorga la presente

CONSTANCIA

a

Dra. Lorena Noyola Piña

Por su participación como ponente en la



Ponencia: ANÁLISIS DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL y LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA **"EL PADRINO I"** DE FRANCIS FORD COPPOLA.

• 12 de marzo de 2019 de 11:00 a 13:00 horas Facultad de Diseño, UAEM Cuernavaca, Morelos •

Mtro. Héctor C. Ponce de León Méndez
Coordinador del Cuerpo Académico
Investigación y Creación en Imagen Digital
Facultad de Diseño

Universidad Autónoma del Estado de Morelos · Facultad de Diseño · Investigación y Creación en Imagen Digital · IMACS imagen | arte | cultura | sociedad · RED CACINE

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

DESCUBRIENDO A KUBRICK

Programa de conferencias

La Cineteca Nacional agradece a:

Lorena Noyola Piña

Por su participación como ponente en la conferencia:

Naranja mecánica: contexto y narrativa visual

Presentada el martes 23 de mayo del 2017

Dr. Alejandro Pelayo Rangel
Director General de la Cineteca Nacional

sepancine

Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico

La Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico

otorga el presente reconocimiento a:

Lorena Noyola Piña

Por su participación en la ponencia titulada:

"Análisis del contexto histórico y socio-cultural de la película "Rojo Amanecer" de Jorge Fons"

en el XVII Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico
que tuvo lugar del día 16 al 18 de octubre de 2019
en la Universidad Autónoma de Querétaro

Dr. Lauro Zavala
Presidente de SEPANCINE

DH

sepancine
Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma de Querétaro

Cinematografía UAQ

Cuernavaca, Morelos, 05 de agosto de 2019

FD/SD/084/08/2019

A QUIEN CORRESPONDA.

La que suscribe, Dra. Lorena Noyola Piña, Directora de la Facultad de Diseño dependiente de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos,

HACE CONSTAR

Que según documentos existentes en el archivo de esta Facultad, la **Dra. Lorena Noyola Piña** participó 4 hrs .en las sesiones de entrevistas a los aspirantes de nuevo ingreso a la Licenciatura en Diseño en el ciclo escolar 2019-2020, llevadas a cabo del 08 de julio al 12 de julio 2019.

A solicitud de la interesada y para los usos legales que haya lugar se extiende la presente en la ciudad de Cuernavaca, Morelos a los cinco días del mes de agosto del dos mil diecinueve.

Atentamente

Por una humanidad culta

Una universidad de excelencia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE DISEÑO
Dirección

MTRA. PERCY VALERIA CINTA DÁVILA

Secretaria de Docencia de la Facultad de Diseño

C.i.p. – Archivo.
LNP/PVCD/cvc

comaprod
consejo
mexicano
para la acreditación
de programas de diseño a. c.

Copaes
CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, A.C.

EL CONSEJO MEXICANO PARA LA ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS DE DISEÑO, A. C.
Reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A.C.

ACREDITA

al programa de

DISEÑO

Facultad de Diseño
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Del 21 de enero de 2019 al 21 de enero de 2024
por cumplir con los requisitos de calidad educativa
establecidos por el COMAPROD

Ciudad de México, 21 de enero de 2019

MTRO. HUGO ALBERTO CABRERA PEREZ
PRESIDENTE